No. 20

電影

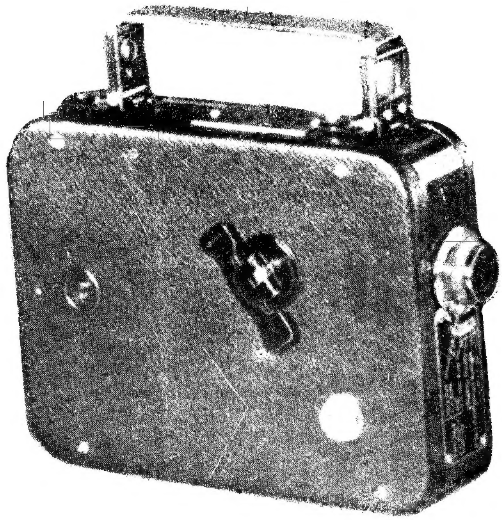


Belongs To
Wong Kwan Hong

周世勳編

MOVIE MONTHLY

文華美術圖書印刷公司發行
WEN HWA FINE ARTS PRESS, LTD.



最新發明

柯達八米厘電影鏡箱

可省家庭電影經費三分之二

柯達八米厘家庭電影鏡箱係本公司最新發明之品以前世界上從未有過其價格極度低廉無論何人均能購置柯達工程師之創製此機而君之家庭電影經費較前僅須三分之一

各埠分經理均有出售

美商柯達公司

上海 香港 天津



我們的話

我們從今天起我們準備鼓勵國產電影界向藝術救國的途徑上去努力，肉麻的愛情影片，誨盜的浪漫影片，不是現代所需要的娛樂。

現代的娛樂，是要娛樂不忘救國，在娛樂之中，多少要使欣賞這一種娛樂的人們受著些刺激，感到些興奮，對國家思想不再觀望，對救國政策不再麻木，這是現代藝術家應有的覺悟，應盡的責任。

『孤軍』『爲國爭光』和已經出世的，『奮鬥』這一類的片子，是我們所需求所擁護的出品，希望熱誠救國的讀者也與我們表同情去擁護它。

假使你是眞誠熱烈愛護國產電影

感到國產影片不能滿足你的慾望

感到國產影片的劇旨不純正高尚

請等待

孤軍

的出世

集中電影人材 ● 宣揚忠孝義勇

九一八後的唯一高尚名貴巨片

大中影片公司攝製中之處女作



『時代的女星』　　　小弟弟丁聰畫

介紹——

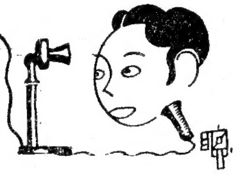
介紹，介紹一位小畫師給本刊讀者，這位小畫師，姓丁名聰，他是將門之子，老畫師丁悚先生的令郎，他的作品，是很有父風而兼有活潑氣概的。

他很愛觀電影，更愛電影刊物，本刊是他最愛讀的一種，這一幅畫是他給本刊的一個酬報，所以我也特地在這裏來向他道謝，同時介紹給讀者認識。　　　（記者）



神妙莫測談化裝

(鍾　濤)







賈克霍斯華爾脫之本來面目及在"Private Lives" 中之化裝及其刻像



海倫漢士在Lullaby片中之本來面目及化裝，

提起電影中的化裝，我們腦海中就立刻會連想到一個人的名字——郎却乃（LonC haney）的確，他是影片藝術中一個名揚四海的寵兒 ，自從在"TheMiracleMan" 一片中扮了一個殘廢的跛者掙扎着忍痛着在路旁蹣跚的行走，於是在這一夜晚，人們已對於他有了相當的認識，此後他的神妙的化裝繼續造成他那光明燦爛的前程。

當他腦中每發生一個敏捷計畫時，他就立刻用長久的時間去練習，他決不怕任何麻煩或痛苦，他的化裝最為老到可靠，他在銀幕上的超等化裝術就是他天才上的最大貢獻，因





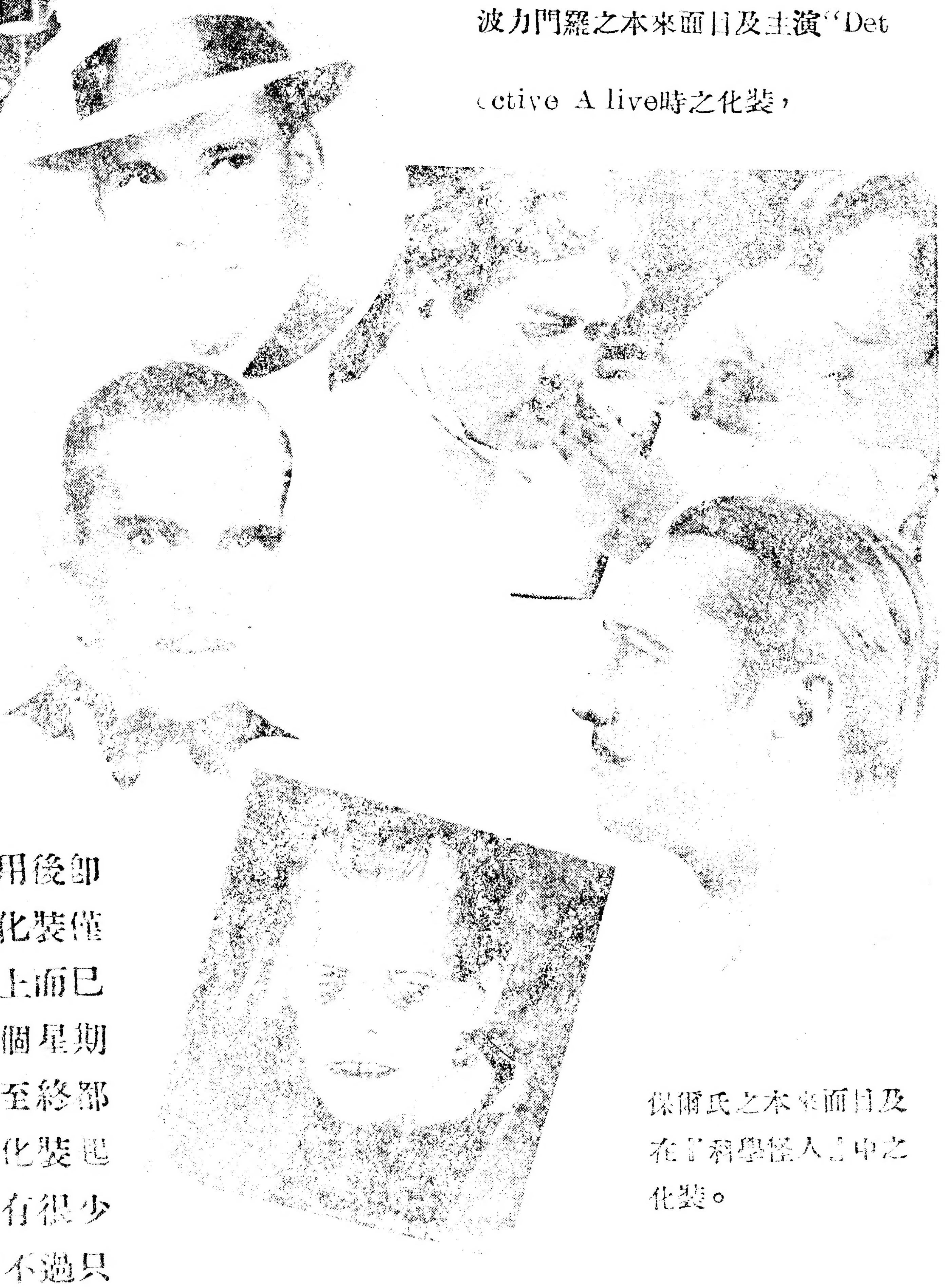
約翰羅里瑪[illegible]之本來面目及在亞森羅蘋中之化裝，

為拍戲時各方偵察似的眼目和使人纖毫畢現

化裝員能把演員打扮得維妙維肖，不過化裝與個性表演，却是截然兩事，神妙的化裝並不妨礙演員表演好壞的觀察，化裝演員惟一的職務就是實驗種種化裝法——光部暗部用油處用粉處或用化學藥品處，這些事演員是無暇去作的，他（化裝員）能用膠棉把皮膚縐成一個疤痕然後描上顏色使牠顯明些，他能把金箔皮黏在耳門背作成東方式的眼睛的眼光燈就是一



華脫霍生之本來面目及主演"The Wet Parade"中之化裝，



波力門羅之本來面目及主演"Detective A live時之化裝，

保爾氏之本來面目及在「科學怪人」中之化裝。

個不易混過的嚴格試驗。

舞台上的化裝能上鏡頭而不露出人工作造痕跡的真如鳳毛麟角，但有一層，舞台上的化裝是每晚應用後卸除去，銀幕上的一種化裝僅用在指定的一本劇本上而已，雖然有時要拍上幾個星期，若是在全片上自始至終都有表演，那每天都得化裝起來，但若在某劇中只有很少的幾個鏡頭，那化裝不過只用着一兩天了，然而舞台上的化裝每天都是依樣畫葫蘆的表演。

郎却乃的成功始於昔日演員各自化裝其所扮角色的時期，他的化裝箱就是他神秘的財產，現在攝影場情形大變，化裝一項也獨設一科，有專家

專司其職，也許郎却乃要輕視這一層，然而事實已證明牠的價值，無可質辯的。

化裝的職責不過僅在化裝而已，其餘仍需演員自己的努力。表演得太不行，雖有神妙的化裝也決無成功之望，比方在"Lullaby"片中喜倫海斯(HelenHayes)表演從天眞快樂的青年轉到意氣銷沉而衰頹的光景，連幻想希望都蘄絕了，講到化裝的功夫，可以說已經登峯造極了，若沒有喜





弗得列麥許之本來面目及主演『化身博士』之化裝，





比萊劉哥茜之本來面目與片中之化裝，





里昂羅里瑪亞之本來面目及在The Mysterious Island中之化裝，

倫在最後一個鏡頭有那驚人的表演，全片的結果就說不定了----軟而無力的肩頭，在河畔肘部無意識的舉動，手指本能的漫動，蹣跚的行路和無神的注視。

再看『科學怪人』片中波力斯卡洛夫BorisKarloff扮劇中的怪人——他的技能已充分的表現出怪人內心的渴望，對於美的初步認識，對於創造者的痛恨，動物懼火的心理和其本能上對於光明的崇拜，使人不自的起了一種不可解內心的懼怕，同時他那驚人的化裝，強硬的頭顱骨，可怕的面孔和

滿生着疤痕的手腕，把他變成一個恐怖的動物。

還有弗德列麥許 FredricMarch在『化身博士』"Dr.Jekyll and Mr. Hyde"中表演一個惡人Mr.Hyde他是一個禽獸主義中的人物，敏捷柔媚的行動和不能抑止的本性，使化裝的可怕外，令人更加上一層恐懼。

現在有些青年演員反串演中年或老年人物，曾一度為出片者的偏見所反對。

巴巴拉司坦維克Barbara Stanwyck在"Forbidden"裏曾有很好的成績，這本片子中她和 AdolpheMenjou亞道夫孟殊都顯得年老了許多，她在"So Big"（係由Edna Ferber長篇小說譯成）劇任西利娜Selina 一角，這裏她又恢復了他的青春勝利的表演，多羅塞彼得生 DorothyPeterson是一個精於化裝中年婦女的演員。

請介紹你的親友訂閱最有價值最有興趣的本刊



Chic Sale 是一位年輕的明星，但是化裝以後的她，似乎已龍鍾不堪了，





Paul Muni的上下兩影判若二人。



史坦克維和孟郁上圖還是很精神的，經過化裝之後，就如下圖的慘象





魯意絲東在演「大飯店」時的化裝。

「孤軍」是使你滿意的一張國產巨片請你等待它的開映



梅麥許之本來面目



『慈母』影片中之梅麥許。



桃樂賽披脫生的化裝前後兩張攝影。

當“Over the Hill”攝製時，馬利卡耳MaryCarr扮演片中老母，她本已年逾三十，並且還擁有一個大家庭，所以扮裝老婦，並不見難，新式對白聲片，就不然了，有些退隱多年靜片時代的演員，東山再起表演得很有成績，使一般從舞台來的新演員不敢藐視那些老前輩，梅麥許 Mae Marsh 的玲瓏而沉默的態度，凡看過“The Birth ofaNation” 的決不會忘記她罷？離了銀幕生活她就和路意司李亞姆 Louis Leearms 結婚了，她年既輕貌亦美，然她的工作却是扮演一個脆弱可憐的老婆婆，而她有成功的一日，也是得力於此，這當然一半是自己的努力，還有一半，就不能不歸諸化裝的神妙了。



請介紹你的親友訂閱有趣味的本刊

總之演員的技巧，化裝的神妙，兩者缺一俱不得有良好之結果。





前圖是本來面目的郎却乃，後圖便是『鐘樓怪人』中的郎却乃

孤軍之血

楊柳青(現代木蘭)之遺影



新星楊柳青，應大中影片公司之聘，主演軍事愛國巨片『孤軍』，飾劇中現代木蘭一角，因與第五軍八十七師士兵合演衝鋒一幕，中實彈身亡，靈柩現寄存蘇州永善堂，俟該片全部工作完成，大中公司將購地葬之於西子湖畔。



此二影爲『孤軍』導演陳天君所親攝，時在女士受傷前二日，女士對此二影頗感滿意，陳君於給照日，詢女士『你看這照拍得好嗎』女士笑曰『不好』，陳君曰『好，從此不再替你拍照』，不料兩日之後，陳君之言果驗。

『孤軍深入』犧牲了一個你
『援隊長驅』奮鬥的還有我

（明星李麗輓



孤軍戰景之一幕

第五軍八十七師士兵之光榮表演

加龍炮

加龍炮，俗稱高射炮，其主要能力爲射飛機，可毀堅壘，可燃燒房子，亦可阻擊坦克車之前進，所用子彈有五十餘種，故其効力亦有五十餘種之多，此次大中公司請得軍政部公事，由忠勇抗日軍血戰閘行之第五軍士兵參加・對此種戰術表演異常逼真，迴非其他公司以呆版之新聞片爲號召者所能同日而語也。

迫擊炮

迫擊炮隊之表戰，在孤軍影片中亦視為重要，因片中雙方軍隊表演衝鋒之處甚多，迫擊炮之射擊即所以防衛自己之陣地而掩護自己軍隊之衝鋒，孤軍中之孤軍向對方進攻，其視為最難應付者即敵軍之迫擊炮隊也，圖為第五軍一部份士兵扮演倭軍之迫擊炮隊

孤軍戰景之一幕

第五軍八十七師之光榮表演





大中影片公司攝製
(提倡忠勇孝義之巨片)
第五軍八十七師忠勇士兵
◀聯合助演▶
(陳天導演)

軍隊進行時的攝製



我們的『孤軍』

我們的『孤軍』

把生命，把一切，丟在腦後，目標，把敵人認個清楚，抱着鐵與血的精神，向敵人的陣地殺去，流血犧牲，什麼都不顧，但求我們的『孤軍』，奏着凱旋歌，殺到扶桑三島去。



導演陳天之視察



~~~大中影片公司攝製~~~

提倡忠勇孝義之巨片）

第五軍八十七師忠勇士兵

◀聯 合 助 演▶

（陳 天 導 演）
~~~

Thelma Tood

秦爾麥托特

(第一國家明星)



秦爾麥托特說……

非有絕端倖運的女性，絕對不會產生在好萊塢，或是能立足在好萊塢，因爲好萊塢是情焰的發源地，女性產生在這福地，或是立足在這境地的，除儘量的享物質上的供給之外，並且能得到這個境地和世界男性優厚的供奉，因爲他們需要的是美麗而富有熱力的女性，他們絕不畏縮或顧慮到你們熱力是怎樣的強烈。他們都有嘗試的勇氣，你看好萊塢的男性，他們常時把假戲來眞做，這就是很明顯的一個例子。



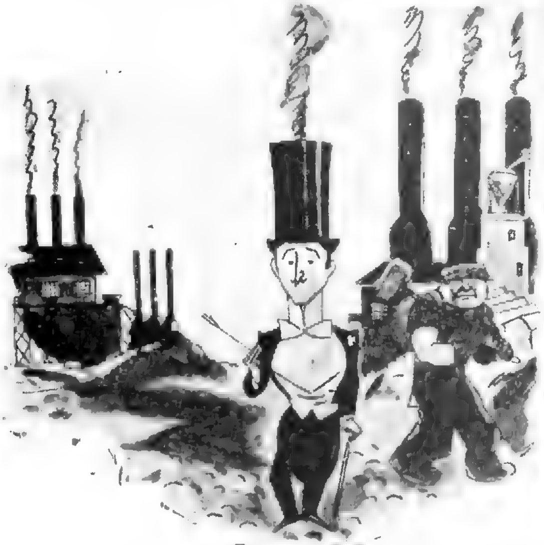
Joan Crawford
瓊克勞馥
（米高梅明星）

瓊克勞馥說……

我可以很公開的告訴你們，這『情』之於好萊塢，簡直可以說，不算一件事．有時竟會把他當做生活上的一種娛樂，彼此借着這個性的威風，作一個短時期的玩耍，過了這個狂歡的時期彼此頓時會厭倦，而又同時會生變遷，或是想另闢新局面，什麼情人，什麼夫婦，都是一個不同派別的戲劇，不過終場閉幕時稍有出入而已，惟有我們（指她和小范朋克）把這娛樂是看得很認眞的，從已往的開場，也許會到閉幕，我們始終維持着這戲劇的旨趣的。



彭里昂
和他的配角
巴勃拉維克



畫趣

亞道爾夫孟郁的大禮帽，
彷彿像工廠裏的烟囱，

在好萊塢影國裏，最幸運而擁有一個美麗和溫柔的妻子的，當首推彭里昂，雖然他在最近的影幕上不能有優美的成績使我們見到，可是他的儀表，依然是很美秀的表現着男性的威嚴，新近他加入了哥倫比亞公司，主演新片（By Whose Hand）女角是巴勃拉維克，這就是他倆新近的作品的一幕，看他倆是多麼的親暱呵。

他是好萊塢新進的一位滑稽明星，雖然他的滑稽表演有些近乎硬作，但是在目前好萊塢趣角蜂起的時期，他却也可算是另成一派了，最近他又得到了一位如花似玉的配角，她的名字叫雪立斯德，她也是一個活潑的女性，她的表情能輔助愛迪夸倫意外的成功，不信你看他倆合作的『夜生活』。(Night Work)



趣畫

卓別麟的褲子皮鞋，彷彿像倫敦的警察。



愛迪夸倫和她的配角雪立斯德。



站在影國時代最前鋒，而得到最多數觀衆的賞識，而認爲是最美麗的明星，唯有我們這位小姑娘葉娟娟，凡是聯華的出品中，能使劇情緊張的，祇有她的活潑的表演：

現在她又應時代大中兩公司的聘請，任狩獵影片『萬物之靈』及提倡忠勇孝義之軍事巨片『孤軍』的主角，成績也是很優美而超特的。

（聯華明星）



她的姿容是美麗的，她的心靈是靈活的，她自己和銀幕下無數的影迷，都承認她梁賽珍是影國的小鳥，在白幔上常時給人們看到她那種嬌柔的小鳥依人之態。

現在她應聯合公司之聘，離了東方好萊塢的上海，跑到香港去了。 (聯合明星)



新進天材女明星李麗　　（大中影片公司）

我為什麼要重入電影界

陳天

有許朋友知道我在鐵道部當委員，又知道我在肇慶元龍林塲担任設計處處長，突然又聽見我允許了黃貫一李文光先生等的拉攏，因此都來問我『爲什麼要重入電影界』？周世勳先生也是這樣子問我，我就借他所主編的電影月刊答復出來想亦爲新交舊雨所樂聞也。

我被通緝而逃亡到上海的時候，正是陳炯明造反，孫總理蒙塵到滬的時期，悲憤塡胸的我，塵裝甫卸，就跑去謁見平生所最崇敬的孫先生，報告『二七』經過的慘劇，并討論替已犧牲的同志復仇，那時我正是血氣方剛二十餘歲的時期，腦海中充滿了『去死』『復仇』的觀念，大有『不飲仇人血到死也不休』的決心。

孫先生坐在牆壁爐子傍邊的沙發上，靜聽我的報告和計劃後，現出慈靄可親的神態說『陳同志：你冷嗎？坐過來聽我講吧！我於是跑過去坐下，他老人家嘆了一氣，很溫溫和和地說『……犧牲是很光榮的，不過在未犧牲以前，先要仔細想想犧牲以後的代價？如果是有代價的，就是光榮而有價值的犧牲，如果犧牲大代價小，就是無意識的犧牲，我細察形勢，主張將你那種犧牲的精神留到相當的時期去犧牲……』於是請張溥泉先生寫了一封介紹信，着我到奉天去，因爲陳炯明叛變，黨裏經濟來源斷而未續，幸蒙管理財政的林煥亭先生設法助我二百七十元旅費，方得啓程。



□陳天與編者合影□

由大連循南滿鐵路到瀋陽，向陸軍整理處正副處長楊鄰葛姜登選處投了介紹信，第二天就見着張作霖先生，蒙他贈了一萬元的款子，回來撫恤各烈士的家屬，和支配各同志的活動費用。

款子，連各處雖然籌到一萬二千餘元，而我的通緝賞格，也就由二千元而增至一萬元了，那想得賞金的人們對於我好似餓狗想獲肉一般，狡免只有三窟，而我在那個時期因避人耳目以致十窟也不止，幸蒙蔣作賓先生替我疏通，以政治犯而得居留上海。

有一天晚上，我步行到戈登路將近觀渡廬的門前，突遇三位刺客，持槍向我迎頭轟擊，結果射倒了一位和我服式

相同，衣白夏布長衫戴巴拿馬草帽的行人，彈子由右眼入左後腦出，當場嗚呼哀哉，我在兇首揚長去後，撫視躺在地下的死者，傷心之淚不禁奪眶而出，迨驚魂甫定之後，又恐惹禍上身，遂向死者致一哀悼之禮而去，自此事發生之後，我卽閉門讀書，靜思默想 忽覺電影事業宣傳之力極大，我旣抱爲民前鋒的志趣，如投身其間則收効定必甚廣，遂決意投入張偉濤，程步高，周世勳先生等所創辦之大陸影戲學校，不匝月而另組新大陸影片公司，由周世勳先生担任導演兼副經理，我被各股東舉爲總經理，門外漢的我，一方面担任公司之創設任務，一方面担負政治工作，碌碌無成，實不容諱也。

孫總理北上時，我奉命到北平，公司中各事則委諸周世勳先生，而百事纏身之周先生又爲夏令配克，愛普廬，電影春秋等事所繫而不能兼顧，特派黎趣星張雲鵬兩君北上促我南旋，說道『如不回滬主持，則公司定必瓦解，數十人之前途進展也因之而絕望。』……唉！眞是迫得我進退兩難，那個時候孫總理又臥病在協和醫院，和我會談的祗有汪精衞先生和馬超俊先生，有一天汪先生約我到鐵獅子胡同談話，一種悲仰難言的心情，在他那雙精明和靄而含熱淚的雙眼透出，使我從事於政治運動的熱度爲之一冷，過了不久，孫總理又壽終於鐵獅子胡同行轅，我撰了一對輓聯，『先生乎，胡不後死？後死者，何慰先生』？追悼了之後，就跑到各處辦收束，擬以藝術生活了此餘生，於是將新大陸另行改組，周世勳先生担任監製而兼編劇，我担任總理而兼導演，處女作，選周瘦鵑先生『眞愛』爲劇本，英荷屬等處每套影片俱售八千元，國內各處至少亦售一千元至三千元，繼之而攝製『劍胆琴心』售價之成績亦如『眞愛』，不料購片商中華營業公司，因橡皮生意而倒閉，欠我們鉅款無力償還，以致新大陸有陸沉之嘆，在無可奈何中，祗有收集殘兵以應太平洋影片公司之聘，導演『同室操戈』『父母的希望』兩片，其時購片商余伯巖見獵心喜，向我用舞台老闆所謂『敦請』『禮聘』的態度請我導演一時裝影片，照我預定祗有九本，誰知他老人家加入許多飛機，輪船，汽車，陸軍會操，等等翻印的影片湊成二十大本，取片名爲『孟麗君』，眞是氣得我有話說不出，誰知這張非驢非馬的影片，居然大獲其利，而成立了復旦影片公司，實足令人向國產影片前途哭也，因此而改應華劇影片公司之聘，監製『亂世英雄』導演『白芙蓉』前後兩集及『迷魂陣』『夜明珠』『山東響馬』『海外奇緣』『猛虎刼美記』等片，脫離華劇影片公司之後，幫朱血花君之忙而監製『海濱豪傑』，應吳文超君之託而監製『綠林叛徒』，與徐紹宇君合作而導演『浪漫女英雄』及『百刼鴛鴦』兩片，雖在電影衰落時期，猶能支持過去，迨十八年戰事將爆發時，經一般舊友之敦勸，担任駐平辦事處主任，此時正我被環境所迫而不願在世間生存之際，担任含有危險性的任務，是求之不得的，誰知想死而不死的我 所管轄的總隊長支隊長概被對方捕去，我仍得安然無事，復在多倫熱河之間，羅致馬隊六

千之衆，在山東河南等地亦集有各式隊伍二萬有餘，遂組織第八軍而担任參謀長，戰事平定之後派充鐵道部特務委員兼整理鐵道債務委員，上海事變，又奉令到滬參加抗日工作，停戰協定簽約之後，我覺得救國無能，濟世無術，故跑入鄉裏，力謀改善農村生活，回顧往事，正所謂『三年政治工作，祇獲片紙空文加獎，數萬里犇波勞碌，依舊一介野鶴閒雲』，而且愚魯如我又不願『今夕隨得寵之阿嬌而攻訐阿美，明朝附專房之阿美而肆虐於阿嬌』，因此覺得農村生活確有天然之樂，私心自誓，永不再入政途，居鄉半年身體加增十磅，足證精神舒展所致，此次本預定先到崇明參觀興華農場，再到餘杭奉化參觀林牧公司，然後赴定縣研究農林事業，不料路過香港，邂逅李文光先生，據說『該公司去歲巳搜尋於我，務須請我幫忙共謀電影事業發展』等語，到了上海，黃貫一先生也是這樣子對我說，素重情感的我，見朋友如此推崇，遂欣然再作馮婦，況且我對於我從前之作品，無一稍漏私意，非因人選所限，即因經濟所壓，不但有負期望於我的人們，而私衷亦常覺愧惶之至。

現在我既決意不入政途，林場的職務又極閒散，就借此機會補救我以往的遺憾護及實踐我未完的責任，但是——我怎樣纔能不辜負期望於我的人們呢？怎樣纔能使愛護國產影片的觀衆滿意呢？這不得不令我躊躇而恐怖了！我祇有將我的腦汁，我的心血，凝成雄壯而華美的藝術宮殿貢獻於期望我的人們，和愛護電影的觀衆之前耳。

劇本就是我所擬凝成的宮殿之圖型，怎樣纔合觀衆的眼光，演員是宮殿所需的材料，怎樣纔是選擇的適當，攝影置景等等，猶如土木工人，怎樣纔能收合作之效，此刻不妨將以上的考慮作一確定之方式爲閱者告。

據我所知以前有許多所謂劣片，其劇本之結構及陳義優妙的確屬不少，不過導演者缺乏導演才，而不會運用我從前說過，老媼村嫗所談的故事，俱可成爲劇本，祇要導演者有天才描摹，正如嬉笑怒駡皆成文章的一樣，劉別謙以細膩勝，卓別靈以含蓄勝，西席地密爾以偉大勝，葛來菲士以雄壯勝，但是他們的劇本之情節，俱屬於簡單的居多，我現在對於編劇和導演的策略决取，情節曲折而不過於離奇，細膩而不過於深奧先從雅俗共賞入手，然後隨觀衆之鑑別力而推進，劇之立義，注重現代社會之描寫，而作進化正確之引導，人材則從新的方面培植，以應現代電影之需求，并注重男女演員之身心修養，使其獲得人們眞正之崇敬，至於我本身，爲完成上文之工作起見，決定三年內不談戀愛，以資專心壹志向藝術前途進展，因爲談戀愛則難免耗去一半腦力以應付，或整個沈浸於愛海中，於我本身於我的愛人，不但俱蒙不利，而對於雙方前途之進展亦發生極大之障礙，因此將私人之愛擴大之以愛社會，力謀身心眞正舒適，世間事雖瞬息百變，聖人亦難免有吾道不行之嘆，但是我無論環境如何變遷，此志決堅定不渝，以謝期望於我的人們。

（完）



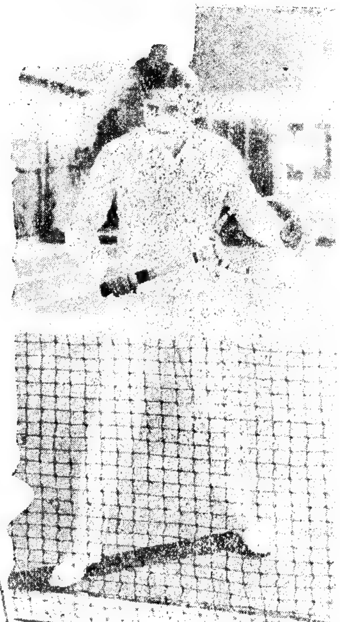
明星與體育



戶外運動是謀求身體合度的唯一妙法，美國加里福里省，(California)天氣溫和，在世界上也可以算得一個適於運動的地帶，除天氣適宜外該地的一切環境也賜與人們無限的方便，那蜿蜒的海岸線上不知沉醉了多少遊泳的騎馬的賽艇的和釣魚的嗜好者，終日就擱在碧波如鏡的太平洋和金黃色的沙灘上，沿海山叢中藏着線形的小溪和水波不興的池塘，供給漁人們的垂釣；淺草平鋪的山徑供給騎者的奔馳，綠蔭遮天的小道供給閒遊者的徘徊；還有無數的飛鳥走獸可以供給獵者們射取。

電影明星對於身體的合度是極熱烈的崇拜者—— 他們的收入幾乎全賴乎他們身體的合度，所以都開始利用加當所給與他們快樂的機會去求獲合度的身體，換句話說就是把事業和快樂打成一片。

最普通的運動自然是明星們能利用其工作餘暇去耽溺在上面的，差不多所有明星的花園裏都有一個網球場和一個游泳池，羅克個人還有一個出名的九孔高爾夫球場，網球場大部採用硬地，獨克萊夫布魯克因要表明他是個純粹的英國人，就備了一個草地網球場，並很以此爲榮，除了家中小規模的游泳池供給工作前後的游泳



李却迪克是網球家。

班地亞門她愛在雪上打球





費蕾是哥爾夫專家。



鄧南愛射箭拉弓。

外，那些精於此道或經濟寬餘的明星們在 Santa Monica 或 Malibu 也建立了一個海濱家庭，在例假中拍完一張片子的時候，他們可以利用牠儘量的尋求快樂——游泳或沐浴等。

有些明星和出片家自己都備有遊艇，其中如李却巴塞麥斯 (Richard Barthelmess) 西昔地密爾 (Cecil de Mille) 和墨克生勒特(Mack Sennett) 都是漁者的能手，常常消費許多光陰到 Catalina 島去作太公的遊戲，李却亞倫 (Richard Arlens) 和瓦特赫司頓 (Walter Huston) 兩人合有一艘遊艇。

此外有些明星好作高山之遊，Lake Arrowhead 和High Sierras 是他們足跡常到之處，華雷斯皮萊 (Wallace Beery) 常常領着他的兩匹捲毛獵犬去作漁獵的旅行，力基那鄧尼 (ReginaldDenny)在 SanBernadino 山有一座木房子，在那裏可暢所欲為的打獵捉魚。挪亞比萊 (Noah Beery)很有點小聰敏，他把山上的一點房產添造些網球場備些馬出租，就作起生利的事業來了，房子定名 Paradise Trout Club 的確這地方對於戶外的享樂頗有留戀的價值。

喬馬克利亞 (Joel macrea) 珍尼麥克唐娜 (Jeanetle Mac Donald) 拉爾夫福拍斯 (Ralph Forbes) 羅拉考爾門 (Ronald Colman) 也都是好作陸上遊的（按考爾門還有一個海濱別墅），最好徘徊於綠蔭道上的要算格雷泰嘉寶 (Greta Garbo) 吉兒愛斯門 (Jill Esmond) 和勞倫斯奧立弗



梅琳麥許和
唐納可克愛
好騎馬到郊外去遊玩



魯竟絲威爾遜喜歡拍 Polo

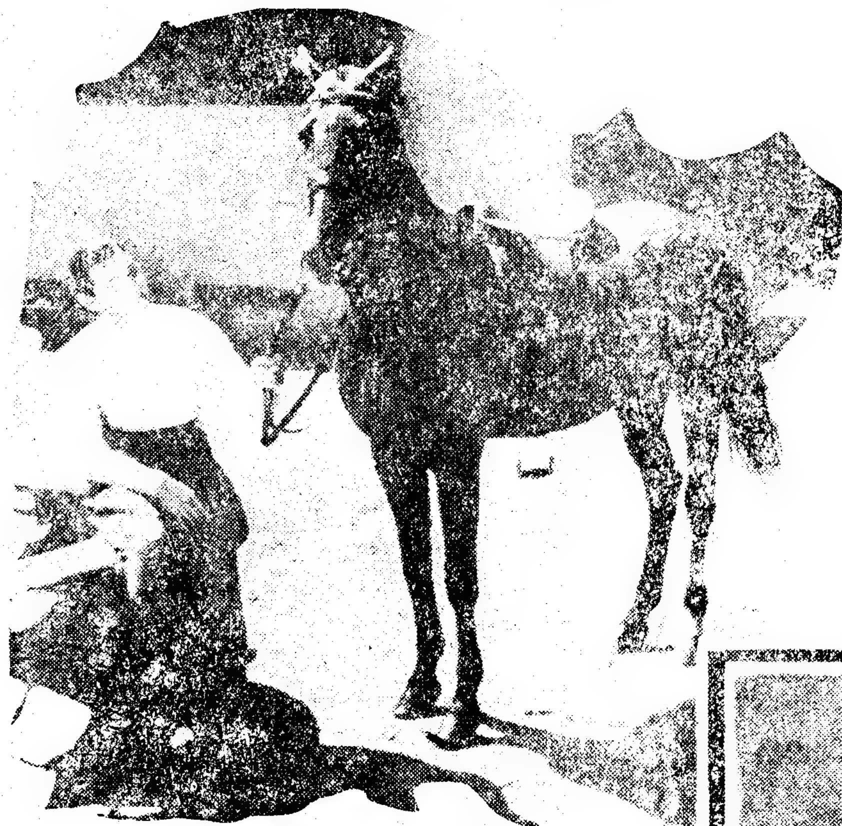
電影月刊是最高尚的
電影專刊
電影月刊是最有趣味
大刊物



瓊奈和麥克有私人游泳池



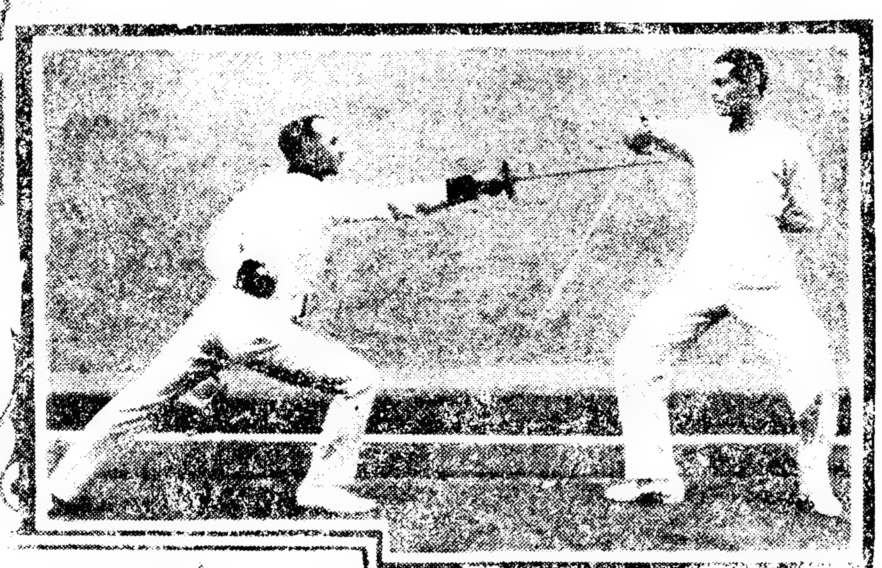
羅傑士好游泳



克拉蓋布兒是騎馬的名手

（Laurence Oliver）和——也許使人驚奇的——立耳，達哥弗（Lil Dagover）

騎馬也是極普通的遊戲，他們有一個（Sapdle Club）（馬鞍會），在特別聚會時，選一個天氣晴朗的早晨，大家騎着馬緩緩騎過山叢接着就舉行一個宴會式的早。



愛文李勃夫道愛比劍



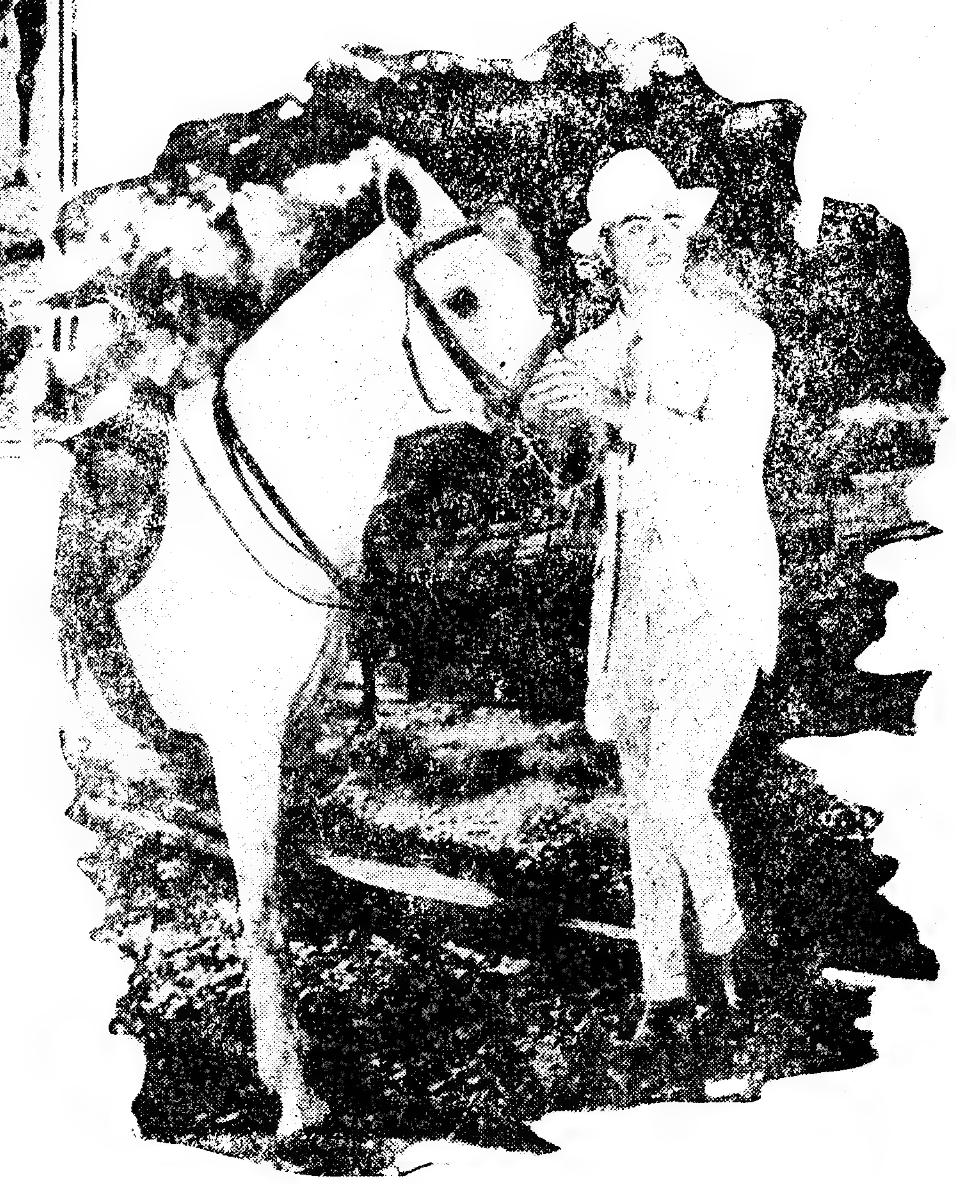
小范朋克也愛拍Polo球

明星中好作馬上疾馳的實在不勝枚舉，但目前這種普遍現象却另趨於別方面去發展——波羅球（一種馬上球戲），威爾羅傑斯（Will Rogers）就是熱心此道的一個，把常利用他餘暇在廣場上追奔逐北的練習，而拉爾夫福柏斯和幾個朋友還組織了一個玻羅球隊。

飛行在明星中也頗風行，五年前全好萊塢不過只有五六個飛行者，影界資方認爲飛行是一種近於自殺的行動列入禁條，然終不能阻止他的發展。

目前在電影界已經有了二十五至三十個獲得准狀的駕駛者，還有幾倍於此的乘坐者和偶然飛行者因無充分時間練習駕駛不能獲得准狀，因看近代航空術的安全結果使資方也無條件的屈服，撤銷禁令。於是飛行熱更蒸蒸日上。

很奇的，他們中間最有名的自己却不曾駕過飛機，威爾羅傑斯（Will Rogers）在空中所行過的路程，連自己也計算不清，但總是用一個久經訓練的駕駛員載着他在天上飛，已覺得心滿意足了，據他自己解釋是與其提心吊胆管理機器不如用這時候，去享受些航空眞眞的樂趣，華雷斯皮萊却與之適相反，他輕視用別人駕駛的主張，他有一張優美的飛機輪送照會，可以自己駕駛



威廉泡惠爾也是一位著名騎士

他 Bellanca 號飛機，安哈婷（Aun Harding）和琵尼多芙（Billie Dove）是兩位女性中對於飛行最熱心中。

撒來愛勒爾斯（Sally Eilers）胡特吉勃生（Hoot Gibson）彭里昂（Ben Lyon）和琵琵但尼爾（Bebe Daniel）也都是熱心航空的明星，Hoot 是一個有准狀的駕駛員，而彭里昂並有空軍部的委任狀，無事時他常教授琵琵的駕駛術。

喬治奧布利安（George O' Brien）也有軍部駕駛員的資格和委任狀，但他自己却沒有私人飛機，保羅魯卡斯（Paul Lukas）和力基那鄧尼大戰時曾和德英空軍周旋過，後來也就是好萊塢飛行界的先鋒。

却里斯法雷（Charles Farrell）最近大約也有可以得執照的資格以利法克塞（Earle Foxe）肯美那（Kon Maynard）白爾好爾（Beat Hall）哈利本利斯特（Harry Bannister）等也都是特准的駕駛員，最近，就是出片者方面像何華胡友斯（Howard Hughes）和哈爾羅去（Hal Roach）也被捲入航空熱潮，都備下了一架快機。

（餘音：西洋明星如此注意體育以期獲得健康之真美回顧我國所謂明星者大都花天酒地再加上抽大煙，脫去衣服，體格能値得一看有幾）



威廉姆白克惠有哥爾夫球癖



古維儂納是跳高家



李嘉愛倫夫婦都是游泳家

擁護『孤軍』是影迷者的熱誠表示



挪亞比雷是哥爾夫俱樂部的中堅份子

光滑與軟曲

（濤）

本篇中所載幾位女明星的玉照都含有此性質，她們與昔銀幕女星嗜好之不同正和摩登歌舞班女郎與昔日音樂喜劇表演中的女郎之不同一樣。

或者瑙瑪希拉就是一個好例子

在她達到成功的行程中，她本身不知改了多少次的裝束，每次改變都和前一次大不相同，現在就是她自己看了自己的照片，也要不認識了。

瑙瑪希拉似乎各方面都改造過了，她的表演比靜片時代要好到百倍，就是她的



雪尼福絲

摩登銀幕美女之新趨勢

在早一個時期人們以為只要能合乎姿容秀麗的就足以為銀幕上的女明星，今日却不然，僅是姿容秀麗還不夠，她必須有清澈悅耳的歌音和情感動人的表演，因為目今一般觀衆大都希望銀幕女星能有和舞台女星同等的歌喉及表演能力。

此外銀幕女星還有一個別的條件，但這個條件却難加以定意，因為這是屬於時髦問題，要知道時髦這個名詞是和英國天氣般容易時時改變的。

只有一種式樣已經有了久遠的歷史，照目前看來似乎這種式樣還能保持下去，這式樣只能以光滑和軟曲兩個名詞來形容。



司璜遜



李德那可弗

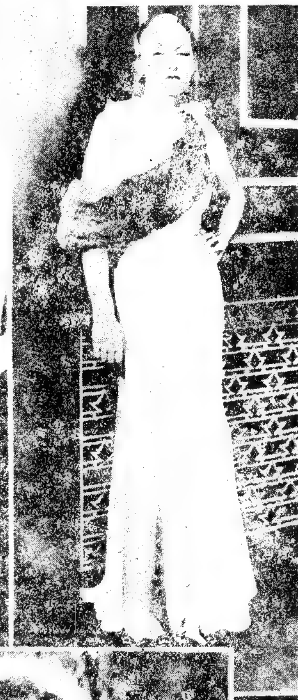

愛列孚傳服

貌也和表演般改變了很多。

我個人對於她作演員非常快樂，而在婦女界中我尤其稱贊她因爲她，首下苦功去表演以期獲得最後的勝利。

有些人說，她的成功是全靠她的丈夫伊爾文塞柏 Irving Thalberg ——也是一位名導演，這實在是一句愚蠢而殘酷的話，塞柏對於他妻子的機會自然總有些影響，然而决不是塞柏或米高美公司各部任何巨頭能使她獲得今日的地位，這全權還是在大數的觀衆。


李琳塔許門


秦納白梨兒

格勞利亞史璜生 Gloria Swanson 昔日榮居星位時也很能充分的顯出光滑和軟曲的美，人們稱她爲『妖媚的格勞利亞』這個頭銜比她初在馬克生涅浴美學校畢業後初作演員時被人攻擊似的譏笑好得多，後來人又稱她爲『着衣的馬，我想史璜生能有今日還全虧這些侮辱和攻擊，因爲這些不利的輿論激厲她努力奮鬥，她常表現出她的資格，使我很信她本來就有成大明星的天才。


瑙麥希拉

也許此後我們將永不能再見史璜生昔日的風姿了，自從她生了第二個小乖乖，加上一個養子她就是三個孩子的母親了，於己就有許多家庭的束縛隨之而起，不能盡全力於電影上的表演了。

有些人以爲麗蓮塔施門 Lilyan Tashman 可以代表一切有『光滑軟曲』性質的女演員，但我却不願討論她。

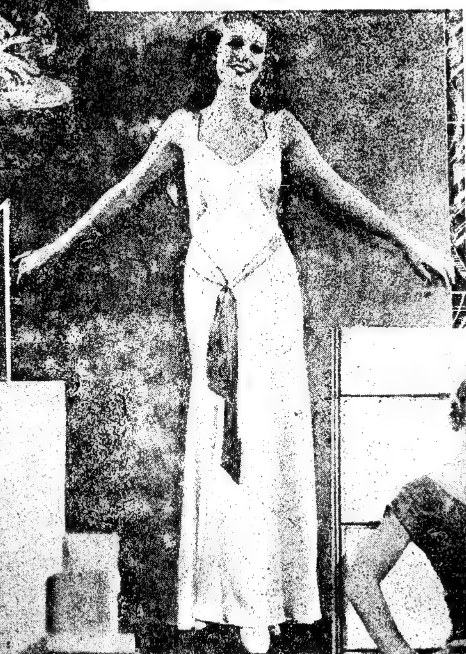
若是回顧到塔施門以前生活（初嫁給 EdmondLowe的時候）她與一切婦女



□尼泰麥沙□

毫無差別，自從和她丈夫二人同遊倫敦之後，一切就大大的改變了。

我和馬爾各格雷漢Margota Grahm 沒有見過面但從她銀幕上的作品看來。她是一個無需到好來塢實習的女演員，像她這樣的光滑軟曲儘夠使一個導演滿意了。



裘麗特康布頓 Juliette Compton我記得她穿的衣服極其貼身幾乎變成她身體的一部，並且





□羅列泰楊□

右

□羅絲察德軻□

左

□羅絲哈刦□

□勞拉琳□



也合乎光滑的條件，而她的芳名獨不能掛在影戲院門外被繞着的電燈一閃一閃的照耀着，這是我大感不解的，只好聊以『生不逢辰』以自解。

一般年輕女明星中以羅麗達楊和雪梨福斯(Loretta Young and Sidney Fox)尙有光滑軟曲的風韻，所以能保持她們那長久的光榮。

精緻的髮裝，時式的衣飾能造成明星的俊俏，這種論調已無存在的價值，間告訴我們玲瓏樸素和瑣碎的注意影響服飾之美觀與否，較外表衣飾爲強。

我一向相信電影比別種娛樂影響人生爲大，我更相信本篇的幾張明星照片，

請注意第三十五期

文華月刊大革新

文華月刊自出版以來，備受讀者諸君寵錫，故雖在時勢極端困難之中，仍竭力以求寸進，茲爲奉報讀者諸君之厚意，決自三十五期起，大加刷新，略舉改良之點如下：

一 圖畫用原色版，凡本刊刊登之畫稿，若原稿係有彩色者，悉照原色製版，以求不失其眞。

一 美術攝影之凡宜於彩色者，均配以適當之色彩，以求格外說目。

一 增闢集郵一欄，由上海之集郵專家機關供給希有珍貴之材料，讀者對於此道有同好者均可參加。

一 文字內容，力求充實。

一 增加讀者習作欄。

一 以後尙擬增加音樂研究，繪畫研究欄。

(第三十四期不日出版)

上海棋盤街文華美術圖書公司謹啓


秋雨秋風愁煞人
一枝美麗伴晨昏
美麗牌
香煙
有美皆備　無麗不臻
華成煙公司出品
My Dear
CIGARETTES
HWACHING TOBACCO CO., LTD
SHANGHAI

▲新國音一九學生字典▼

檢字法空前未有之新發明　有無窮利便

出版以來不脛而走　試用諸君一致獎讚　再版修正　更臻美善

本字典採用最新發明，經迭次實驗成功的一九號碼檢字法編輯；只要有二年程度的小學生，略加指導，便可應用自如。其法：以每字的首筆分類，次筆分部，計分橫（一）豎（丨）點（丶）撇（丿）彎（乛）曲（乚）鈎（亅）的各首筆爲類；更以橫豎點撇彎曲鈎捺（㇏）趯（㇀）的各次筆爲部，各種筆劃名稱，都代以華文號碼；如橫是一號，豎是二號，直到趯爲九號爲止。字典的頁碼，就依號碼前後編列；檢查時候，只要記明號碼，不必找尋部首，把書頁號碼一翻，立刻可以尋得，毫無其他手續。

徵求學校教師批評　贈送辦法索取樣書須開明學生人數及開辦年數加蓋學校圖章附郵大洋四角寄交

函索樣書不取分文　上海棋盤街本公司當奉樣書一册及實洋書券四角此項書劵可購本公司各種書籍

四大特點

【易于學習】　部首檢字非讀過六七年的書不能應用本書只取首次兩筆其法淺顯簡易凡在學校讀過二三年書的小學生一經指導沒有不會的學者苟一經試用便可知不是侈言欺世

【檢查便利】　部首檢字往往有一時不易檢出例如「能」字不知在肉部的往往到厶部或月部或匕部去找費時頗久本書只需看「能」字之首筆爲（ㄥ）次筆爲（丶）ㄥ之號碼屬六、之號碼屬三祇要在六三部中檢之卽得

【注音統一】　字典注音或用反切或用字往往同一音字每用甲註乙乙註甲或用乙註丙丙又註乙使閱者如墮五里霧中莫名所以本書採用國音符號標準字歸納四百八十餘字擇其習見者定爲標準字用以註八千餘字凡上聲者以上聲註之去聲者去聲註之陰平陽平亦皆分晰註明一洗混淆雜亂之弊檢者一覽便知不用再調聲韻

【節省時間】　本書檢字不用閱覽部首索引只要記明極簡單之號碼于本書頁中翻閱卽得因本書頁數概以號碼編列先後故檢查時可以直接一次查到較部首之法每字需時六七十秒者平均每字卽在廿秒之内查得相去三倍之多以吾人一生計之讀書時間至少可以節省三年

定價　甲種一元特價八角　乙種八角特價六角四分　丙種五角特價四角

購滿十部以上再打九折

上海五馬路棋盤街　文華美術圖書公司謹啟

近年來中國出版界

最偉大的刊物

淞滬禦日

血戰大畫史

再版已完三版卽日出版

空前未有的偉大！空前未有的豪華！空前未有的精美！

各黨政教育機關各民衆團體各聞人各名流各抗日軍部

各著名日報以及社會一般輿論無不一致獎讚竭誠介紹

初版出書　不日售完　購者如爭如奪空　前未有之盛況

再版現已出書　比初版更形完美　增印張治中軍長三色版滿版肖像　戴戟司令滿版肖像　童子軍四烈士　童子軍救護工作　毀我實業等圖　文字部份加入最近精確統計材料

財政部　外交部　行政院　文官處　考試院　軍政部　司法部　實業部　交通部　內政部　上海市政府　軍官學校　暨各軍部各學校各圖書館紛紛大批購買

十月二十日上海時事新報特著專論介紹本書

中央委員王琪上海市長吳鐵城九四老人馬相伯等皆有來詞讚許

翁照垣張發奎兩氏離滬出國時得

本書翻閱愛不忍釋特允攜去宣傳

有將作國際宣傳品價值　我中華同胞所必閱

每部實價六元　代寄郵費每部國內二角三分國外二元二角五分一律掛號以免遺失

上海棋盤街文華美術圖書公司發行

交際花黃鶯上鏡頭

續楊柳青未竟志

（轉載蘇州明報）

為孤軍犧牲的安琪兒楊柳青，已一棺附身，魄歸九泉，大中公司仍繼續地奮鬥，要完成其未竟之志，不得不覓人替代。

在本報刊登招聘『現代木蘭』廣告後，一般摩登的小姐，交際的名花，學堂裏的姑娘，多願上鏡頭，作一銀星，連日紛紛持四寸小影前往接洽，幾踏破了臨時辦公處的大東旅館門檻，可恨粥少僧多，而且劇務主任周世勳，導演陳天，量選太嚴。

僅僅錄取了一個新露頭角的名交際花黃鶯(即王鶯•又名趙曼英)女士，女士芳年十九，華陽產，住倉橋浜下塘，與胡覺等名交際花，結手帕交，她母親趙王氏，琴川人，她二年前與崇明人黃漢臣，發生戀愛，這年二月七日就在蘇州結婚，後來雙方意見不合，遂於今夏離異。

鶯姑娘中選矣，但是『孤軍』祇有七天的戲，即可大功告成，所以暫時沒有訂約，僅由公司出了一封聘書，在這七天內，由公司酬勞她百金，倘獲盈餘，再另酬贈，並說明今後她如再在銀幕上貢獻藝術，必須先儘大中，現在鶯娘姑雖作短時間的明星，恐怕將來要做一位永久燦爛的明星。

昨天公司已下聘書，因為亟須完成「孤軍」，當晚就由陳天領了她到宴慶樓下面的西服店，定做一套「現代木蘭「的軍裝，囑該店連夜趕製，今明天色轉晴，她就上鏡頭，婀娜多姿的姑娘，霎時要變做雄赳赳氣昂昂的武夫。

後來同至觀前，光顧雪懷照相館，她拍了一張未入銀幕前的玉影，當夜鶯小姐就與李麗葉娟娟兩星為伍，同時，社會上短時間失了一朵交際花，添了一顆明星，

末了，奉告落選的幾位摩登小姐，交際的名花，學堂裏的姑娘一個消息，現在公司尚要選幾位，不要恢心。

公司給鶯姑娘的一封信，說道：敬啓者，敝公司此次為激勵民氣，發揚忠孝義勇，并為抗日戰事寫眞計，來蘇攝製「孤軍」一片，素耳女士天才卓著，對於藝術上修養有素，荷姚嘯秋先生之介紹，特肅函奉懇，敬請屈就女主角一職，俟全片拍竣後，暫定奉酬一百元整，如該片將來能獲厚利，則照敝公司定章優給，惟女士在孤軍服務之後，榮譽上有相當成功，仍望在敝公司繼續工作，不負今日栽植一片苦心，有厚望焉，此致黃鶯女士，上海大中影片公司陳天啓，廿一年十二月廿六日。



(黃鶯)　“孤軍”女主角

蘇州之遊



□蘇州的一個商標□



寂寞的名勝，得到了美人的垂青，便覺點綴得益饒有奇趣了。（進之攝）



在大操場上被葉娟娟發現了一隻病態的駱駝（進之攝）



同行者 前排……陳　天，周世勳，徐進之
後排……朱血花，葉娟娟，梁佐理
（徐紹宇攝於留園前廳）



時代影片公司攝製中之狩獵巨片『萬物之靈』

重要職演員之合影

（陳一棠……葉娟娟……王春元……朱血花）

祝萬物之靈成功

人為萬物之靈，有人而後萬物日見其盛，日見其新，昔日之理想者，有人而理想漸成事實，昔日之視為玄妙虛無者，有人而一一見諸實現，自原始共同體消滅以後，至於廿世紀之今日，以人而發展萬物之歷史與過程言之，則人之為萬物之靈也，其功績之偉大無可比擬矣。

吾友朱血花曰，人已為萬物之靈，當為人類之生存而去萬物之凶，毒蛇猛獸，萬物之凶險者也，此凶一日不除，人類一日不安，於是立志率領部屬，作攝製狩獵影片之工作，為提倡狩獵者，在影幕作相當之宣傳，開攝以來，全片工作已過其半，其成績雖不能妄稱為壓倒美片『小人國』『猿人記』，然在國產電影界，此片之成功，亦堪稱之為打倒已往俗片之新紀錄矣。

記者以朱君與其部屬之精神可嘉，特講之以祝其工作有美滿之完成。　　　　（亦）



陳玉梅與胡姍　　　　(天一公司明星)

「史」巴勃史坦維克有一次
畫～跌在馬腹之下未受傷





小明星袁漢雲　　　　（天一公司明星）



史畫

曼麗特萊漱曾經舉起過一位明星他毫無抵抗



『荒島野人記』之一幕
(要角唐雪倩之化裝)

我們該提倡狩獵影片 (志良)

我們已厭倦愛情影片了，我們深覺得愛情非我們所需要：我們所需要的是富有冒險性的狩獵影片，使我們隨時可以感到生活在大自然境界中的興趣，使每一個國民都養成冒險勇敢和耐勞的精神，不畏強暴，不貪安逸，這是我們所需要的一貼興奮劑，尤其是柔弱的中華民國更應當獎勵這一種影片的攝製。



重登銀幕之黎明暉

銀幕情語　(一)

考爾們說——女子是最危險的動物。她能致人於死，也能起人於生，假使世界沒有了女性便可以免多少危險，但是也可以說女子是最有趣的動物，假使世界上沒有了女性，世界上的人便會沒有生趣。



孤軍主角葉娟娟　　　　（大中影片公司明星）

銀幕情話(二)

妲妮兒說——女性非撒嬌不能得到男性的憐惜，可是常撒嬌也會使男性都感到厭棄，因爲男性是最愛新厭舊的，女性如能在撒嬌時常換些花樣還勉強能維持她愛人的愛心。



巴　　賴　　　　　　　　　　(Pola Negri)



魯蘭楊～～

他是一位舞台紅伶，可是現在已成了一顆紅星了。



色拉參麗柴～～～

她是很美麗的，因爲她一半是英國種。



麗娜達彌塔～～

她說她的工作像隻狗，整日的是不息的。



威萊絲福達～～

他是英國人，不久將從好萊塢回到英國去。

梅克拉克～～

她常時想要一件東西，
而常時會給她得到。





喬麥考～～

他做過一任看牛童子，現
在却是一位大明星了。



衆望所歸的幾對老搭擋

(Z.S.生)

我們看上等足球波羅球灣棍球或棒當比賽時，最能使觀衆滿意的就是要有美妙合作的表演，每個球員的精巧球藝能彼此融和一致，人才能支配得當的戲劇也是如此，不過也稍有不同——戲劇觀衆注目的焦點只少數的幾個主角罷了，各個的表演只要演員有天才和經驗，都能作到有相當成績，若把兩個演員配合表演那就必須注意到兩演員的個性，行動，面貌和技術是否能融洽得當。

一個顯明的舉例

在電影中珍諾蓋諾和却力斯法雷 Charles Farrell 就是一個很明顯的舉例。他們初被選爲『七重天』Seventh Heaven 主角時，尙是兩位無籍籍名的後輩，但這片公映之後，他倆的大名也隨着片子印入各地人們腦中，他們那天眞活潑的青春正吻合 Cinderella及Prince Charming神話中人的風采，蓋諾，處女般的幽美嫻靜，法雷年少英俊立刻抓住了觀衆們的心弦，在他們自己也希望不斷的有他們合作片子拍攝，這要求自然要經過創片者愼重考慮——公司方面怕他們弄假成眞的結了婚致使萬千觀衆因他們所崇拜的人結了婚，而心碎絕望，將來影響以後他們的合作片而去失吸引力，，他們的恐懼却終未實現，他們表演得非常賣力『國色天香』Delicious一片頗受觀衆的歡迎，（此片也是他倆分道揚鑣後重行合作的第一聲）所以又在,,Rebecca of Sunnyn Brook Farm"中繼續他們的分工合作（此片係 Mary Pickford 的靜片舊作）歷史上的觀察在好萊塢除去勞那和哈台 (Laureland Hardy) 及甲克和特和拉爾夫格雷夫 (Jack Holtand Ralpy Graves) 珍妮和法雷就是從靜片合作起到聲片時代仍能繼續合作搭擋僅有的一對。

從舞台上得到的成功

有兩三對聲片明星的成功是從舞台上得來的，如愛德那白斯脫和赫白特馬施爾 (Edna Best and Herbert Marsball) 及甲克赫白特和西昔里客里支 (Jack Hulbert and Cicely Courtneidge) 他們那滑稽的舉動令人捧腹不止，在 "The Goet Train" 中第一次為觀衆所賞識，最近美國從,,The Guards Man"中又發現了一對新進明星—— 林涅芳頓湟和愛富賴冷特 (Lynne Fontanne And AlfredLuut).他們先前曾在紐約劇場表演舞台劇數年，結果很能令人滿意，因爲他們五花八門的詼諧確乎另有一種風味，這三對從舞台來的演員都發生了同樣的結果——每對都成就了他們美滿姻緣。

新進搭擋明星中最富於情感的要推 "Bad Girl" 裏的雅各鄧和沙萊愛勒司 (James Dunnand Sally Eilers)及,,dareeny Lane" 中的雅各客尼和瓊布龍德爾 (James Cagney和Joan Blondell) 前者自然的流露和後者有急智的胡調可稱無獨有偶，他們都是從舞台上跨入電影界的，讓我把他們的小史略敍一下

雅各鄧和沙萊愛勒司都是紐約人氏雅各生於一九〇五年，沙萊比他小三歲

，他們的經曆也有些雷同，起始都是在銀幕上作作散角的，雅各入電影界的時候，已有了舞台上的經驗，他曾在一筆生意上蝕了約萬元的資本，於是不得不流入戲院，度其伶人生活，在百老匯演過他的得意佳作 "SweetAdeline" 後就讓某攝影場招到加尼福尼亞省去了，沙萊於 1926 年才和全家搬到好萊塢，她離開學校以後就曾聲言要投身銀幕作點事業，自己並以六個月的時間作爲試驗期，試驗期間如無好結果，她就應允她父親再入大學以求深造，她只作過一兩天的散角，後來就在 "MackSennett" 片中簽定兩星期的合同，在劇中任了一個要角，努力重努力，時常有些使人滿意貢獻，終於達到了她的期望，那就是和雅各鄧合演 "BadGirl" 的時候了。

雅各答尼和布龍德爾也都是紐約人氏，初在舞台上就是天造地設的一對搭擋，一九二九年轉到銀幕上仍繼續他們的合作，其時雖然一個是二十五歲一個是二十歲，但都已有豐富的經驗了，布龍德爾是兩個遊藝會演員的結晶品，四歲時，她父親就領他登台表演 "The GreatestLove" 了，客尼是五個生在公寓的孩子之一，他也自命爲『陋室的愛爾蘭人』當讀書的時候，他常利用假期在外面找些散工作，以補助自己的學費，但父親死後，他就不得不丟了讀書的權利去作工，讀書期內，他以軟底鞋舞甲於全校，所以出來也就預備在歌舞班內工作，初在舞台上只算湊湊數，直到和布龍德爾合演 " Maggiethe Magnificent" 時，才突露頭角，這劇給這兩位喜劇家一個絕好機會，既在百老匯公演之後，下季又合演 "PennyArcade" 一劇，華納公司買了這劇的電影權，（改名Sinners Holiday）同時客尼和布龍德爾也因此跨進好萊塢的大門去主演這本戲，此後他們也曾分離主演過幾張片，但在 "Larc-enyLane" 裏破鏡重圓又合演了。

銀幕上的新搭擋

還有一對新進入銀幕的搭擋明星依尼鄧尼和柏奧布利安（Jaene Dunneand Pat O'Brien）他們的成績雖不足以云大觀，然也還有點小名，因在 "Marriedin Haste" 中表演得甚可人意，影片當就預備再排一部片子讓他們演，後因計畫更動未能實現，然就依這一片的成績而論也足使萬千觀衆渴望他們捲土重來合演一下。

珍妮麥克多娜和毛立斯希佛萊（Jeanette Macdonald and Maurice Chevalier）則不然，任你的計畫怎樣改變總不能妨礙他倆第二次的合演，愉快的精神，玲瓏的滑稽使他們無問題的演過 "Love Parade" 之後，還繼續再合演劉別謙導演的 "One Hour With You" 費二小時看他倆的表演比節省座價吃補品還有益處得多。

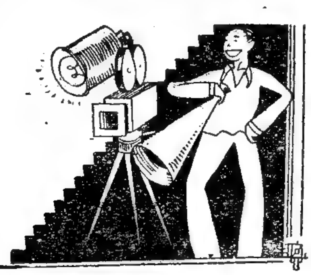
聞名的成年搭擋

有兩對——若連勞來哈台（Laurel andHardy）算就是三對，但這一對另有詳文談及——成人的搭擋明星在銀幕上獲得了勝利的榮冕，甲克荷特和拉耳夫格萊夫（Jack Holtand Ralph Graves）夫是人們認爲理想中的好友，他們的友誼除仙女般的異性外恐不能動搖，但形勢也不致嚴重。

華納拔克斯特和愛德門羅（Warnear Baxterand Edmund Lowe）的連合又是一種不同的風韻，他們都是有一顆快樂而坦白的心——一個作浪漫的匪徒，一個扮夜郎自大的警士——在演 "InOld Arizona" 時爲餓亨利（O.Henry）所賞識，從此一步登天。

以上所舉的幾對搭擋，大都各有其技能和特點，然也有些演員是因跟着別的明星配演而得名的羅克（Harold Lloyd）是無人不知的。密綴大衛司和琵琵但伲爾（Mildred Davisand Bebe Daniels）起先都是他的主配角湟耳漢密頓的成名大都也是得力於作瓊克勞福的配角。這時候他和克勞福合演的片子有 "Stranges May Biss" "Tanghing Sinners" 和最近的 "Thes Mordern Age"

影片之將來



要論到一個像女子服裝般容易改變的一種娛樂的將來，實在是一件靠不住的事，好，現在讓我以個人的觀察和揣想來預言一下罷，除去少數例外，出片者和導演們的工作大都是仿照成功作品的原意抄襲一下，不敢冒險去作新的嘗試。

但也有些出片者和導演們，對於這些危險并不顧忌，因爲他們深曉得在這過去的長期中，觀客對於好的東西總是大家維護的。

那末，一定就要有原本或者絕無抄襲的作品供作材料。

影片和好時髦衣裝差不多，有些成衣匠能打出一副動人時新圖樣，但是有時在第一件新衣還未賣出，就已有成千上萬的人都來抄襲，不久，不論女公爵或女工都着起這同樣的衣服了。

製造影片也是一樣，多數的出片者，都以「穩固爲先」爲他們的座右銘，換句話說，就是一張片子叫坐力很大，就可再照牠抄襲一下，這固然是一個穩固事業的辦法，但決不能使影片有進步，其中最大的缺點，是在倫敦和中國或別的城中同時都映這一類的片子，那末，無論牠的情節如何的完美，恐也沒有人願意重複的來看上幾遍吧？在許多小鎮裏愛看電影的也感覺到同樣的痛苦，映片者也只願選能賣座的片子租映，若是千篇一律的盡是這類片子，恐怕主顧們也要裹足不前了。

仿效在製片上算是一個弱點，默片時代就是如此，不意目今抄襲得更爲厲害了。

在聲片創始時代，也有些可以原諒的地方：

第一，從華納公司利用亞爾喬遜和他的乖兒子得了那黃金的收獲，各製片公司看得眼紅，大家都急忙趕製聲片應市，想來分嘗一臠。

其所以大家推陳出新的拼命製片者，無非是看在有利可圖的分上。

聲片中所需要一切機械的專家較之撒哈拉沙漠中的水還少。

多數公司仍都靠着那些默片時代的老技師，而這些技師除實習外能事的作也有限得很。

還有缺乏新進明星的困難，聲片忽然發達時，默片時代的明星，大都沒有良好對白嗓子。

好戲並不是在佈景室中可以尋得到的，就事實講，好萊塢好像一羣到非洲冒險去找金鑛的人們。

他們知道這金鑛的所在，却無原料去取牠。

於是惟一的希望就是求助於舞台，那裏就可尋出許多男女演員，有適於對白或歌唱的嗓子，還有同樣重要的，就是有能編對白劇的著作家。

舞台的救濟

於是大批金錢自紐約流入好萊塢。

這般暴進者不曾帶鋤頭鏟子，却補成了些箱子和打字機，任何人只要知道一點舞台劇，總可以得一個職業。

接着又湧進一批授演說術的教員，因為此時，好萊塢知道要製聲片，一切製片有關係的人都得重行學習起來。

這混亂期在電影史上供給一篇光怪陸離的註釋。

於是利用為舞台演員所輕視的一班進入電影界的演員開始拍攝影片。

然而影片獲得成功之速，竟如火之燎原，不久一班被輕視的電影演員又把舞台演員看低了，而且可憐他們。

有些演員每星期所得的薪金竟能等於舞台演員一年所得之多。

不幸過些時候。聲片演員又大起變化，這班盛氣凌人的電影界偉人，又求助於舞台上的可憐姊妹。

這裏可以說他們的求助也付了相當的代價。

這是目前的歷史，但 1927 年在電影史上却有一個使人驚異而有趣的時期，經過那種種極端的困難，出片者和一切關係人的事業成就要增高不少。

從聲片過去的一瞥，我們也可藉以觀察影片的未來。

初進時自然錯誤百出，就是現在，我們還不能否認有不少的錯誤。

製聲片最大錯誤就是減少動作去增加聲音和對白，(卓別麟也說過)早日默片時代片中動作實在太少，以致『活動影戲』的名字失去了意義。

演員按着地方站着表演，再用字把故事一幕幕的說明，至於動作方面，從默片時看來就少得很。

對於早日的情形也有可原諒的地方，因為收音最困難的就是排除雜音。

收音時是由邁可風(收音機)作主的，牠把所有的聲都要收進，那些不需要的聲音尤多。

女演員們都不敢着絲衣，因為那沙沙的聲音收進去和放機關鎗差不多。

那些收音上的困難，雖有專家能勝過牠，然而室內的戲劇以風景的改變而論，也太少活動了，演員也無什麼驚人的表演。

那末，我們就有失去影片最大貢獻的危險——行動和偉大的外景——也就是影戲院勝於戲院的惟一利益。

如果將"We colendar"中賽馬和羣衆蠢然動着的情形和舞台劇比較，就顯出電影佔着了大便宜。

若是放在舞台上這賽馬就不能表演，除非用對白的一類話來形容。

再看，一個戰事的外景，銀幕上可容千萬人馬表演，但舞台上只能限制幾個人。

若要影片進步，行動與偉大的外景是必須要恢復的。

限於一室舞台式的戲劇無論如何成功，决不是將來的影片。

理想的影片不僅是說明一個故事，並且還要顧着各方面，譬如，大街上發生一椿事，羣衆决不是都死板板的站在那裏看的，有些人停在那裏看熱鬧，還有些仍舊照常作他們的事，就是街上發生了一椿慘案，也不會使全街行動都停止的啊！

那就是所謂生活；也就是從生活裏化出來的，然不是舞台上所想像的生活，將來的影片也要受着牠的影響。

對白自然仍舊存留着，但不是用為說明故事的惟一方法，像現在一樣。

無聲影片表現獄中深刻的生活情形，罪犯們彎着腰曲着背一步步走入囚室，這種表演較比任何言語來形容為有力

這一類的影片表現出人生，此後我們繼續的還需要多量的這類東西。

也有些有思想的人不願抄襲別人的意義，來混錢，這種人要創造新的思想，他們也就是能造成影片的未來的偉人。



英格蘭！親愛的英格蘭！

這是英國人自己驕傲的一篇口供　（仲良譯）

任你離開這古國多遠只要你是佔有英國血的，你總會有個時期要渴望英國的許多事物，你要追慕牠的道路，一切快樂的環境和那愛之神—— Eros（以羅斯）拿着多色的電炬高高的射入青天。

你也許曾到過蘇以士之東諸地，或曾停留於布達佩斯及南法蘭西，但若是你曾在銀幕上化一秒鐘獲得英國的一瞥，你的血就會立刻變暖。

也許在有聲世界新聞片中，那英國熱鬧的街道會進入你的眼簾使你目定神離，仙境似的樹林中也會湧現出一幕獵景——服裝整齊的人士，紅衣的馬夫，花色的獵犬，還有完全鄉村式的婦女，都開會似的聚在一個古式的小旅店中，這種美景除了我們的英國外踏遍天下也無尋處了，你也可以聽見那浪花四濺音樂般的水聲，豐榮秀茂空谷的回音，放開眼睛就可以看到岡巒起伏的小山和那一望無際成熟了的黃金色稻田，你更可以到那蜿蜒曲折的海濱常常逗留，這一切會使你自然的叫出。

英格蘭，我可愛的英格蘭

現在我們的英格蘭，也擁有許多聞名世界的銀幕明星來攝製影片，不肯讓他的弟弟——美利堅——專美了，本琬達候姆 Benita Hume 黑髮黑眼服裝光輝姿態極佳，就是在浴室中接電話時仍不稍減其美。

瓊白雷 Joan Barry 黃髮中最美者她有一張可愛的櫻桃小口和玲瓏小巧的身材，她極善於臨機應變，她在 "Ebb Tide" 中扮一個 East-end 食堂中的苦役，在舞台名劇 "The Barretts of Wimpole Street" 內她扮一個受傷的富家少女，又在 "Women who Play" 中她代替愛娜白斯 Edna Best 舞台上的角色，劇中她剪了髮口中還啣一根香煙嘴。

摩娜林德 Moira Lynd是一位戶外派女子，她能騎馬，開汽車，駕飛機，至於騎駱駝，不用說，更是十全十美的了。

我們的男星西利爾，麥克來格倫 Cyril Maclaglen 爲英國極力掙光像毛立師希佛萊 Maurics Chivalier 爲法國一樣。

畢來密爾頓 Billy Milton 精於唱歌，跳舞及愛情表演，後來爲藝術家 Misenguette 選爲她的伴演者在巴黎 Casino de Paris 表演，威廉弗來施門 William Freshman 年少英俊常有許多捧角家來讚揚他。

勒斯來好威 Leslie Howard 常把他的帽子戴成一個滑稽角度，曾和以利沙伯愛蘭 Elizabeth Allan 及一個朋友在攝影場表演 "Shots". 從銀幕上我們知道他的似乎冰冷的愛，却會像火般的作劇烈的燃燒甚至失去了他的自制力，亨利康

德爾 Henry Kendell 是一個上等演員也是一個運動家，在家時衣服是毫不講究的，他是一個騎師，也是一個飛行能手，終日只是尋生活上的興趣，甲克布柴南 Jack Buchanan 着了在倫敦特別精製的騎裝，常騎一輛脚踏車直到鄉村的小巷中去尋他的所愛，這也是一位不可多得的喜劇家，司坦來魯平諾Stanley Lupino 最好的表演發現在讓別的喜劇家魯平諾萊恩 Lupino Lane 導演的時候，基尼幾拉 Gene Gerrard 被人稱爲英國的羅克，他是一位富於天才大有作爲的喜劇家，他穿着極漂亮的法蘭絨衣駕着遊艇那是多麼動人啊！瑪萊賴門 Molly Lamont 在 "Brother Alfred" 中扮演基尼幾拉的對手，也是一個可愛的英國時髦女子，亨利愛德華 Henry Edward 在這英國製片欣欣向榮的時期中他算得一位博學多能的導演。

導演是一個精細而不易的藝術，必須具有人類臨機應變的手腕和學識，愛富賴德赫可克 Alfred Hecock 是一位影片界中的奇人，他知道生活，知道男子們的堅決強悍和女子們的意志薄弱，他努力把血和肉的事實表演在人們的面前，他的妻子Alma Revelle 亞馬雷弗里也是一位寫景專家。

英國有一個包括許多導演的大帳幕，牠的鄉村還有古代的旅館和建築給我們無數的背景，供獻給像富蘭克司坦摩 Frank Stanmore 一類的藝術家，司德華羅馬 Steward Rome 是一位體育家而喜悅空曠者，他是一位衣襤褸而心地仁慈的人。

腦門瓦克爾隊長 Captain Norman Walker, 大自然的愛好者，他有一副同情的外觀，然對於他的職業上却有無限的價值。

萊斯里赫斯売 Leslie Hiscott是一位大學青年，早年在離 Richmond 的古鹿公園不遠的 Twinkenham 攝影場就轉入導演工作，赫斯克曾導成許多精細片子，其中有一部以 Athur Wontner 亞塞爾温特勒作主角明星攻擊百老匯的鬥爭。

Sinclair Hill 辛克萊赫爾許多有聲望明星中的先進，知道巴黎法庭中的禮儀和法國人一樣"A Gentleman of Paris" 係與亞塞爾温特勒合作的，這片中有一幕從對面看入窗內的暗殺表演是他最精采的傑作。

候白威売司 Herbert Wilcox 是英國銀幕上的陳列者，他導演時候好像一位哲學派的夢幻者，他有沉靜的聲調和極大的集中力，他所指揮的演員會不知不覺的就會服從他的意思去作，他在演員表中倒是歡喜那些以四海爲家的星角。

瓦特爾福德 Walter Forde 是一位平髮的英吉利人，他和他有戲劇天才的妻子，究竟不知道那一個是最熱心的製片者，平常的眼光看來他倆都是電影界中努力不倦的工作者。

已故的愛德該華雷斯Edgar Wallace 曾說過在好來塢任你工作如何長久，也無人來問你是誰，他從不知道在工作上有何恐怕的事，他在 Beaconfield製戲片之嚴格好像除此之外在生活上好像沒有別的思想一樣，有許多細節他和海士痕特 Hayes Hunter 常常商量（按Hunter是 "The Calendar" 和 "The Frightened Lady"的導演）並且和他共同分配演員。



嘉寶—男性的威脅者

（際麟）

——嘉寶的男主角——

狂流	Torrent	一九二五	高德玆	Ricardo Cortez
女色迷人	Temptress	一九二六	茂倫諾	Antonio Moreno
肉體與情魔	Flesh and the Devil	一九二六	約翰吉爾勃	John Gilbert
愛情滋味	Love	一九二七	約翰吉爾勃	
巴黎奇女子	Divine Woman	一九二七	拉斯亨生	Lars Hanson
神祕女間牒	Mysterious Lady	一九二八	康萊奈格爾	Conrad Nagel
名都妖女	A Woman of Affairs	一九二八	約翰吉爾勃	
虎穴幽蘭	Wild Orchids	一九二八	尼爾斯亞棱	Nils Asther
她的見解	Single Standard	一九二八	尼爾斯亞棱	
吻	Kiss	一九二九	康萊奈格爾	
安娜女郎傳	Anna Christie	一九二九	却爾斯畢克福	Chas. Bickfofd
名花淚影	Romance	一九三〇	茂文戈登	Gavien Gordon
戀痕	Inspiration	一九三〇	蒙特高曼	R. Montgomerg
殘花復豔	Susan Lenox	一九三一	嘉柏爾	Clark Gable
奈何天	Mata Hari	一九三一	羅門拿佛羅	Romon Novarro
如願	As You Desire Me	一九三二	麥文島葛拉斯	Melvyn Douglas
大飯店	Grand Hotel	一九三二	全體明星	

銀幕上最偉大的女伶嘉寶是個極可怕的男性威脅者，女明星如惱瑪希拉，如瓊克勞馥，如曼琳台脫列區常使和她們合演的對手更形生色，嘉寶却使她的男主角黯然無光。

嘉寶在渡美後的七年中，一共爲米高梅演了十七部影片，一共換了十二個男主角。這十二個男主角中却有十一個受了嘉寶的極大影響。

看看上面嘉寶歷來影片中的對手，再想想所經歷的各事就可曉得所言非虛

高德玆是「狂流」的男主角，七年以前，他和嘉寶合演了這片，從此在影壇中就一蹶不振，他現在還努力想恢復他的昔日聲譽。

約翰吉爾勃！他和嘉寶合演「肉體與情魔」時他是影壇中最偉大的明星，今日呢，嘉寶擁有這頭銜了，吉爾勃自從和嘉寶合演三片後，就再沒有昔日活躍光彩的表演。

拉斯亨生回到了瑞典老鄉。

康萊奈格爾在未和嘉寶合演以前是個有才能和最孚衆望的男主角，但是從和她合演兩片後，他再也得不着個眞正

的好機會。

尼爾斯亞梭一鳴驚人，後來就離開了銀幕，現在又重返影界。

戈文戈登以前在百老匯路舞台上有個良好記錄，他跑到好萊塢來抱着一個固定的希望—和他最景慕的銀幕女星合演，就是嘉寶，他在「名花淚影」中證實了他的希望，但從此他沒有做過重要角色。

蒙特高曼！活躍，輕悄的蒙特高曼常在希拉和瓊克勞馥片中出風頭的，在和嘉寶合演的「戀痕」中却變得黯然無色。幾千個蒙特高曼的崇拜者寫信要求不要讓他和嘉寶再合演。

嘉柏爾，他在「殘花復豔」中的做工是他所最不得意的，假使沒有他以前「靈肉之門」和「藏嬌記」Possessed中的超越做工，那他和嘉寶合演了「殘花復豔」後聲名立刻會墜落的。

羅門拿佛羅在「亡國恨」，「為國犧牲」和「化外公子」中的優越做工常使人念念不忘，但在和嘉寶合演的「奈何天」中僅僅是淡淡的一陣影子而已。

你看過麥文島葛拉斯在史璜孫新片「莫負春宵」To-night or Never 中的做工麼？是那樣的輕快和眞摯，但在嘉寶主演的「如願中却成了拙笨而困倦了。麥文壓倒了史璜孫，嘉寶却又壓倒了麥文。

你注意着我們並沒有把却爾斯畢克福也算在內，他是唯一的例外，在「安娜女郎傳」他昂然大度的英爽之氣充溢全片，畢克福依然能保持他的個性。

嘉寶的一切和世界上的一切著名婦女是無從比擬的，她孤獨地矗立着一個反常神經質的婦女，無法描寫的。可是她在好萊塢七年所演的十七部影片却是沒有一片不成功，沒有一片不是票櫃的好紀錄。她在銀幕上呈現着空前的光榮，她的成功和聲望日益加甚，和她合演的人的表演也愈形黯淡無色，連去年當選電影皇帝的李昂巴里格在和嘉寶合演的「奈何天」中的做工也軟弱不堪。

嘉寶對於男性的威脅應由她負責麼？我不以為然，同時也相信你會同意，嘉寶生而是個非常的婦人，命運將她發展成個異乎尋常的女子。

嘉寶並不象工程師似的預先計劃些什麼，她並不想從他人手中將光榮奪來，反之，她是個極和藹的婦人，攝影場上的機匠，電氣師，攝影師都能給你以證明。

有一天下午在攝影場上嘉寶只要多做十五分鐘的工作就能將全片拍攝完畢，這樣她明日就可在家休息而她又是很需要休息的，但是她曉得在她場上的工人都等着她走後才可已完畢，於是到了五點鐘，她就笑了一笑：「我要回家」明天再拍吧！」

她在米高梅公司的最後一片「如願」的攝製時，有個人得到她送的一隻鑲鑽石的錶，有個人得到一隻裝潢美麗的皮箱，和她合作多年的三十個人，個個都得到她一樣禮物，都是她自已親自去挑選的。

因此你可曉得，嘉寶對於男性的威脅並不是預先計劃的，而是不由自主的自己不能約束的。

和她合演的男性可以分做兩種：

1.一種是愛和嘉寶合演的。

2.一種是愛上嘉寶本人的。

在第二類中一愛上嘉寶本人的——在幾個人也可歸入第一類，可是第一類的人向來不混進第二類。

蒙特高曼就是第一類的好榜樣。好萊塢的男明星中對於衣著最隨便的莫過於蒙特高曼，除非穿起影戲中的服裝，平常他在攝影場上是不變地穿着絨衣，白襯衫,領結向來不打,頭髮常𠃋亂糟糟的，一九三一年某日的早晨米高梅場上的人都奇異起來，蒙特高曼穿了一身簇新的青色衣服，很漂亮的絲織領帶，每個人都問「蒙特高曼有什麼喜事啊？」蒙特高曼自己很忸怩地解釋「我將和嘉寶合演了，今天頭一天練習，我衣服穿得很整齊麼？」頭一天和嘉寶排演時蒙特高曼是又不自然又拘束，在全片攝畢後蒙特高曼的做工也與他平日優異的做工迴異，他的個性似乎和嘉寶合演時整個地變更了，因此蒙特高曼在「戀痕」中的失敗並不足異。

嘉柏爾的故事也是一樣的，他平日的豪邁，勇武的氣概在嘉寶面前都消滅了，麥文島葛拉斯亦然，康萊奈格爾平素性情很冷靜，他沒有嘉柏爾或蒙特高曼似的很顯露的個性，他和嘉寶合演時在銀幕上更冷淡了。

至於約翰吉爾勃，尼爾亞爾斯亞梭，戈文戈登和羅門拿佛羅四人却都是爲着愛上了嘉寶而引起無限煩惱的。

約翰吉爾勃的故事大概你曉得，那時候她深深地愛上了嘉寶，嘉寶那時在影界中不過是一個新進，人家說她有點天才，吉爾勃的爲人既不很剛目，新進也不十分注重天才，但對於這位方來自異鄉的嘉寶却竭力幫忙。兩人一共合演了三部影片，吉爾勃的名字從此老聯着嘉寶，兩人後來在銀幕上拆散了，嘉寶依舊很光耀地前進着，吉爾勃不然了。

尼爾斯亞梭是和嘉寶同國籍的，在兩人未渡美時在歐洲還合演過一片，他們說着本國的言語，回憶着同樣的事件。有聲潮流突然打壞了好萊塢的甯靜空氣，亞梭拒絕爲有聲片而去學習英語，我很奇怪他那時對於聲片的注意力相當於他對嘉寶的注意力多少。

戈文戈登和嘉寶合演「名花淚影」時瘋一般地愛上了嘉寶，他天天，時時，刻刻，嘴裏談到的都不外乎嘉寶，談的時候又異常地興奮，沒有一個男子像戈文戈登似的那樣孩子氣，同時又是那樣失望地愛一位婦女，戈文戈登在演「名花淚影」幹了一件極有勇氣的事，他負着肩上重傷和嘉寶表演，他之所以如此並不是要表示他是個有勇氣的演員，祇是如親近嘉寶。嘉寶不變地在攝片中間盡她能力幫他指導他怎樣表演，可是等片一攝完，也一例地戈文戈登的名字在她腦海中消失。

羅門拿佛羅之愛嘉寶有異於以上三人之愛嘉寶，拿佛羅是西班牙籍，有極堅固的宗教信仰，同時還眞正具有藝術家的態度，他的宗教信仰，他的藝術愛好，他的西班牙的熱血都於愛上嘉寶時，混合着而表現無遺，羅門到今還愛着嘉寶，對於羅門，嘉寶是個理想中的婦人完美的藝術家，他對於她的摯愛是種極美麗極溫柔的，當拍攝「奈何天」時，羅門每天放一束新鮮的玫瑰花在嘉寶

的化粧桌上，但是——他却忘了羅門拿佛羅，做戲子的拿佛羅，也正如吉爾勃•亞梭，戈登三人之忘却自己一樣，羅門過忙於供愛於他的理想情人了，結果是他在片中的表演不很優美，事實上，凡是和嘉寶合演的男星對於影片只是有害，像嘉寶歷來所演的大片，如果片中的男角而能和嘉寶媲美，那這些影片將優美得不可思議了。

却爾斯辟克福就這樣，在他的身心雙方也並不沾染一些嘉寶流行病，當時他曾拒絕演「安娜女郎傳」，如果片廠當時壓迫他，那他是一定不幹，後來米高梅的巨頭慢慢把他勸服過來，嘉寶自然也是不願意任人指揮的，這兩個人都是不能壓迫而是祇能勸說的，嘉寶在今日的影壇上自然是個最動人最具着強烈的個心的，却爾斯辟克福則在銀幕上在平日生活中都是極強烈的，這就是辟克福爲什麼不沾染嘉寶流行病的理由在「安娜女郎傳」攝製中，却爾斯和平日一樣地在片廠食堂就餐，談論他所演的影片，對於嘉寶的感想，在攝片之暇他和她談談話散步，練習對話正如拍攝別的影片一樣，一點都不感覺緊張，自然「安娜女郎傳」是嘉寶的第一部對話片，她自己很猶豫，她從沒有在大衆面前發過聲音，她的第一部對話片究竟是失敗呢成功呢，她在未攝影片以前把「安娜女郎傳」的劇本帶到山頂家中讀了幾禮拜，她讀熟了對話，但是她决不定她的發音。却爾斯是舞台上的老演員，他能够幫助她，而實際上他也的確是幫了她，正如幫別的婦女一樣，在「安娜女郎傳」攝製時謠傳說嘉寶想辟克福的念頭，我們不能證實這些話的無僞，不過辟克福的豪爽勇健却足以引起女性的注意。

我們並沒有說到嘉寶新片「大飯店」中的幾位男明星，因爲「大飯店」的主演者多是大明星，各人都忙着想把臉對着開末拉，各人都互相競爭着。只有嘉寶一人鎮靜如常。

上面說的許多嘉寶的男主角其實個個不弱，他們各有各的才能和造詣。在未和嘉寶合演以前有的曾在舞台上亨過盛名，有的聲名早耀影壇，有的在舞台影界雙方都具盛名，然而，一遇了嘉寶，個個——除了唯一的辟克福外——都因爲驚訝，愛慕而弄得個個不克盡展所長，這不是嘉寶對於男性的威脅而何，誰能抵抗這嘉寶流行病呢！

『春潮』完工 (明)

"春潮"已經完工了，宣傳了好久，囂張了好久，"聲音""表演"照宣傳的說，都很好，果然我們也希望它很好，因爲這是國人仿製舶來聲機自己收音的第一聲。我們都願意它有相當的成功，並且我們都希望宣傳者能不言過其實，能使我們從銀幕上去證實它們所說的一切都是不錯的。

會做生意的商人，每會在出品之前廣事宣傳，結果常使人失望，現在的影片也都如此，這我們認爲是一種自殺政策，可是對於"春潮"我們盼望它能够例外。



各地影業情報

雲南 雲南之有電影。遠在十六七年之前。初僅教會賴爲傳教之用。約至民國三四年間。有蔣某者。由滬購得廢片十數幕。殘箋斷篇。任意剪接。公然夜間於翠湖空場上露天放映。每人收銅幣數枚。此爲雲南有電影之嚆矢。至民國七年。『百代公司』卽正式成立影戲院於城內『兩粵會館』專映該公司出品。觀者趨之若鶩。營業殊不惡。其後繼起者。如雨後春筍。一時風起雲湧。至民國九十年間。雲南電影院。僅昆明省會一地。城內有『大世界』『大樂天』『百代公司電影場』三家。城外有『新世界』『大新公司影戲院』兩家。當時大部連台冒險偵探長片之風正盛。各院爭以偵探長片相號召。猶憶當日『百代公司』之鐵手黨龍爪大盜『大世界』之黑衣盜寶蓮遇險記『大樂天』之紅圈黨。曾經哄動一時。頗受觀衆之歡迎。實爲電影在雲南之極盛時代。嗣以『大樂天』電影院之發電機不戒於火。全院及附近房屋付之一炬。於是一般淺識之輩。謂電影乃火災之源。羣起非難。請求政府嚴禁。從此雲南電影事業。遂一蹶不振。後雖時演時輟。無復舊日景象。直至民國十九年。城外『金碧遊藝園』成立。除京戲。大鼓。魔術。及雜耍外。更建『光華電影場』。專映國產影片。國片頗受社會歡迎。生涯鼎盛。於是城內亦有『逸樂影戲院』應運而生。該院悉摹仿『上海中央大戲院』形式。建築新式電影場。以地點適中。選片認眞。中外佳片。兼收並映。故一年以來。營業蒸蒸日上。所映國片。以『天一』『聯華』兩公司出品爲多。如戀愛與義務故都春夢銀幕之花野草閒花火燒百花台一剪梅等。已次第在該院映過。外片則各公司佳片亦時常開映。已映過者如逃婚優伶外史快車遇險特別快車等。不日卽將開映者。有璇宮豔史凡爾登大戰等。至世界新聞燈影子黑貓的故事。則每期皆加映一二幕。其他如羅克賈克哥根等之滑稽片。琳丁丁主演之狗片。亦不時開映。故觀衆擁擠。坐客常滿。至先進之『光華』。亦相形見拙。難與爭衡。現聞有改映有聲片之說。電影在雲南。又現復興之概。惟兩院皆座價過高。頭等竟售至滇票三元。最低亦售一元五角。雖然生意興隆。但出入者多係太太小姐大少爺。對於他們高叫的「補助社會教育」。「提倡平民娛樂」。未免大相抵觸。望院方有以改良之。使言行相付。不要僅唱社會教育。平民娛樂的高調。而拒平民於大門之外。

宋介侯

長沙 長沙是湖南省的都會，外省與湘省交通的時候，全以此爲樞紐；所以外縣少擁資財的人，多半爭先恐後的住在這裏。他雖沒有申漢那樣多的馬路，電燈，汽車……，但人民的好奇心則甚過倍蓰；就中以電影一項而論，已足見其概。

電影的來到長沙，最初是在青年會

，他專為會員而設，非會員取資約貴，但因他所映的，皆是西片，不合多數人民的口味，所以時映時輟，不大見得什麼成績。到早　年前，就有平平樂天明星院相繼而起　映的都是國產片，故慢慢發達起來了　平平當時設在白馬巷勤工場內，開辦到民十六年，因共黨的擾亂，於是宣告停辦，樂天亦此中止，他那時所映的片，雖然不好，但因一時要看中國活動影戲的狂熱，也就不小了，其中最能叫座的，就是「濟公活佛」各集，我對樂天明星各院不大熟悉，所以不能詳細告訴諸位，自民十六後湘局平定，遂有百合設立於西牌樓，遠東設立於皇殿坪，民樂設立於南門外新街口，萬國設立於織機巷，此四者較為彰著外，尚有平平復設於萬壽宮，——不久以前又移立大東茅巷，今承租於中央有聲電影公司，萬壽宮則改為維多利——江南設立於馬王街席少保祠，湘東設立於東長街，大華設立於青石井等等，其他大西門之東方旅社，及美西司旅社，亦附有電影部，影院之衆多，亦可見發達之速了。民樂先年映的影片，多是大中華百合的出品，比較上他家生意好些，但亦壽命不長未幾亦香消玉殞矣。——現在改演平戲，聞未久有復開為影院之一說，不知確否，尚待後音，——致於百合先年則耑租外片，但因人民對外片興趣之薄弱，至去年底也就告終了，今年春又改組內部與上海聯華立有合同，耑租他家出品，自開辦迄今，已有「戀愛與義務」「故都春夢」「南國之春」「野草閒花」各巨作來湘，於是人民之有影僻者，均趨於此了。最近所映之「野玫瑰」「粉紅色的夢」二片號召觀衆之多已打破湘省影院之紀錄，且聞不久「人道」即刻來埠，仰瞻者已久，俯首遠東，自開辦以來，其中改組如次，然其性質悉演明星出品，如「桃花湖」「紅淚影」「空谷蘭」「梅花落」「新西遊記」各片至一月以前，因觀衆之對百合者為多，故門庭日形冷落，宣告召租，於是有錢某者組織聯益公司開為有聲電影院，現今正在修理房屋，聞不久即行開張，第一次映之片為天一之游藝大會云，萬國前因織機巷之房屋不固，遂於三月前移租東芳巷，平平之地址，改用「中央」牌號，現在該院又漸停映了，其他各院均映雜家之片，且為已如次來過的，所以劵價甚低。看的人，也不稀少，大華在今年春季，重映明星之火燒紅蓮寺連集，然不到六集時，有一天祝融太不講情，一回火就化為烏有了。

現在說了這些的話，好像是太史公的編史記，都是講的電影的歷史，讀者諒必一定不耐煩了，那麼我就將長沙影院的特殊情形，一莊莊，一件件的奉告罷。1院場之令人得不到舒服的感覺，除青年會外，其餘都相差不多，大致是座位狹窄，場所不潔，空氣祕塞的毛病。2除青年會外，無論那家都是好像漢口看人戲的一樣，都有一壺壺的茶，賣瓜子花生的聲音，也就鬧得不堪入耳了。3還有一件特別的就是講電影了，如何講法呢？就是凡一場電影總有一個院裏請的人，立在高的地方，與片子同時將片中的字幕講出，可以使不認得字的人，也就能懂得，如果有講得好一點的，就參了些滑稽話進去，使觀衆發

笑，以上各點不過通指而已，其餘各院之奇形各有不同，恕我不能多說了。

廈門 高尚的娛樂，而能夠啓發民智的第八藝術，電影，在民十三年，侵入到廈門來，而後影業的進步，也就逐漸的趨了，民十八年，都市改建，影業日盛，到現在新興都市的廈門，對於影業的進步，是日新月異的，戲院，娛樂場，咫尺卽是，均薈萃於廈埠的商業中心，而安置有聲機的開映聲片者，祇有二家半，開映國產默片和舶來默片者有六家半，茲列於後：

中華　是安置西電頴寂有聲機，其發音的清晰，光線的充足，爲全市冠，亦卽美國派拉蒙公司，在廈的大本營，該院擁有派拉蒙，哥倫比亞，雷電華百代環球等，影片公司的專映權，外加映霍士，鐵芬尼，英國高望公司，和國產聲片的明星公司，等的佳片，院址在中山路，故營業甚盛，座位不甚舒適，設備尙佳，價目六角，一元。

思明　裝璜美觀，座位舒適，是牠院所不及的，其聲機不佳，故時爲觀衆不滿，院址在商業中心的思明路十字街，賣座甚佳，擁有美高梅，聯藝，華納，的專映權，兼映霍士，鐵芬尼，和國產聲片的天一，默片的聯華，價目六角，一元。

開明　是專映國產聲片，和默片的大本營，有時或開映舶來默片和聲片的，裝璜尙佳，設備未週，院址在思明北路，營業尙盛，秩序紊亂，爲憾，價目二角，至八角不等。

新世界娛樂園　是仿上海新世界內有電影，平劇，武術團，電機跑馬，和中西菜食等，設備不佳，營業頗盛，園址在廈禾路，門票一律四角。

南星樂園　在思明南路，是專演平劇的，因爲虧本才改映電影，營業不佳，故先後改演，閩班，粵班，台班，話劇，等座位設在四樓，是廈門無二的設有升降機者，價目二角，四角。

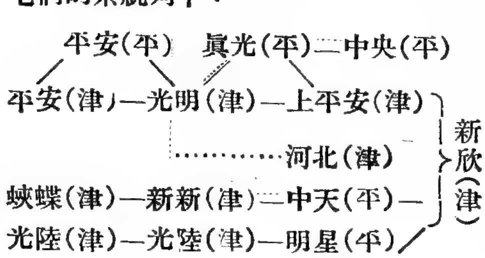
龍山　在思明北路，后廳衙，地處偏僻，營業不佳，故先後演平劇，閩班，台班，歌舞團，電影，價目隨戲班而定。

百宜樂園　在中山路設備不週，佈置不適當，故賣座不佳，開映電影，開演平劇，不等，現已停業。

中央　址在思明東路思明，義務學校三樓，設備不佳，營業平平，開映國產默片，價目二角，四角。

廈門大戲院　在中山路現正在建築中。　　　　（陳韓潮）

平津 中國影業最發達的地方，除了上海，就是天津了，提起天津影業，也不能不說北平的影業，因爲它倆有連帶的關係，天津的影院有十幾個，它是長期演影的，還與京戲間演的，如春和北洋等，那不關本題，不管它了。北平長期演影的，也有六七家，現在先把它們的系統列下：



……是默片——是聲片

由上表看來，自然地每行的影院是

有關係的，平安和光明等是屬華北公司的；蛺蝶中天等是新新公司經理的，光陸和明星是有合同的規定，華北公司是專映米高梅聯美的聲片默片及聯華公司的影片和德國的默片，有聲片的首映權是歸天津平安的，然後再至北平平安，再回天津光明，再眞光上平安等，這是它們的循環系統，但有由天津平安傳光明，再由光明至北平平安的趨勢，默片是由光明起，按上列的系統傳映，蛺蝶是專映國家第一和環球公司的聲片及中國明星公司的聲默片和天一公司的聲片，也是按上列的次序傳映的，但現在的蛺蝶因債權關係正輟演中，首映權自然是歸新新了，光陸是映巴拉蒙和哥倫比亞的聲片，所以大部分是歌舞片，新欣是以上各院所映過的名片，並且價目很低(一角五)，可謂平民化，其餘的還有皇宮天宮，皇后，新明，東方，羣英新中央等，都是映中國的默片，價目是非常的低廉，只不出一角，能看一部國片，北平的大觀園，鐘樓等也是如此的，天津的觀衆每天約有三四萬人，天平也有二萬餘人，除天津的光陸，平安，蛺蝶，北平的平安，光陸，都是一元，一元五角，五角的票價外，其餘的都是三角五角(聲片)和二角四角(默片)的價目，以上的各影院，軍人和平民都是平等待遇的，並未有優待，秩序非常整齊。

(解澄)

開封　開封電影業，尙處幼稚時代，客歲，只剩平安一處，該院以娛樂場缺少，出極低之價，租映劣片，又以奇貨可居，故將票價抬高，然以缺少娛樂場，亦不與斯斯較量，故票價雖高於前，而竟不能影響其營業，每場皆有人滿之患，是以該院獨霸全市盛極一時，惟不得社會人士好感。

今春該業繼續成立者竟有三處，其中二家均爲曇花一現，所剩華光，與平安競賽，該院之建築較平安稍好，地址處南土街國市場內，(與平安對門)。交通甚便，票價稍覺公道，演映佳片，而平安突添此勁敵，不得不稍爲整頓，故其票價亦隨之減低與華光同(2.3.4.6角)。片子亦不能遇事敷衍，均趕映佳片，如所映之：「桃花湖」，「一剪梅」等，華光則映！「故都春夢」，「南國之春」等，均極受社會歡迎，無場不告滿座。

近又成立一有聲者，係廣智院」所創，所映聲片如：「一夜豪華」，「最後之愛」等片，但因發音不佳，故其營業稍受影響，票價亦不甚完善，(爲2.4.6角)故而每日購四，六角座者，廖廖無幾，遠不如無聲之營業也，近有改映無聲消息，屆時恐稍有起色焉。

近各電影院在影戲閉幕後和開幕前，均加演京劇助興，(廣智院，華光兩家)，票價廣智院照常，華光則改爲(3.5.6角)票價雖易，而其營業，更爲發達，在開映半小時前卽行滿座。由此可見其營業一斑矣。

沿例每逢星期日均加演早場，票價減半，名爲優待學界，其實各界是日皆趨之若鶩，蓋因其價廉也，各影院雖減半，而其收入與平時相較，所差無幾，故亦樂而爲之，(開封各院每日不購票者爲數實可驚人是則無以等看白戲人，是以每進一人卽實收一人之票價焉)。

總之開封之電影業，較之客歲巳蒸蒸日上矣，此亦開封人之眼福也。

長沙 在未曾談到長沙的電影院之先，需先要談到長沙的電影歡衆，長沙是湖南的首府，水陸交通都稱便利，文物風尙，變化頗快，日趨「摩登」；但是對於看電影，則不敢說是據有藝術眼光，與日共進，長沙人看電影有二大特點：

(一)喜歡國產片而薄舶來片。

(二)喜歡神怪劍俠之作及愛情的表演。

因爲有上面的情形，所以長沙的電影院爲營業計，不得不迎合觀衆的心理而國產化，神怪化了。

長沙現專營電影業的，有遠東，百合，維多利，湘東，明星，美西司，中央等數處，時而電影，時而京劇新劇的有民樂，江南，世界等處，現在我將上面各戲之近况略言之。

遠東——可以說是明星影片公司的長沙開演處，或說是胡蝶影片開演處更宜，因爲遠東的片子多租自明星，而尤以胡蝶主演的最多，而最能叫坐，該院地址適中，有內外兩場——外場夏日露天用——內場除放電影外可演新舊劇，該院以開演『火燒紅蓮寺』獲得盈利最多，惜此片巳爲長沙公安局禁演矣（神怪之片易入青年之心中，故時發生離家潛奔，出外求劍俠之事，故公安局對於神怪劍俠之片現明令禁演）最近該院改演有聲影片，因資格老大之故，車水馬龍，仍不減早日。

百合——這原來是耑演舶來片的唯一場所，范克明，瑪麗璧福，麗琳甘許，珍琤蓋諾，卓別麟等明星的片子多在此開演過，如雷夢娜，從軍夢，俠盜查祿，俠盜羅賓漢等片頗能轟動一時，至今年六月卽以營業不振而改演國產片，片多來自聯華，如戀愛與義務，銀漢觀念野玫瑰，故都春夢，野草閒花等，該院亦有內外兩場，外場夏日露天用。

維多利——這是拜電影院的變形，平平是長沙的一家老電影院，因爲經理不得其人，以致虧本，出頂於人，改名維多利，地位在城南，放演多二三等片如九美女俠，嘉興八美圖等陳腐而少意義之片，所以生意冷淡，湘東——這也是一個放演劉關張大破黃巾賊，乾隆游江南一類片子的地方，場址小而極不衞生，以劵價之低而爲招號的工具，毫無可述。

明星——位在城北，場址頗大，所演的片子全爲國產尤以有連續性的爲多爲大破毒藥村，雙鳳珠，火燒紅蓮寺等片，先則每集開演，然後再各集合演，以一角兩角錢而可看到二十三十本的影片，所以人多趨之。這也可以看出長沙人之看電影只在「量」而不在「質」了

美西司——這是一個旅館的名字，因借着這旅館的平台改裝爲一電影場故也叫美西司，旅館內附設電影場的除美西司外尙有東方旅社內的東方電影院一家，此院比美西司更不如，可以不談，美西司多演別院剛演過的片子，大約是原爲租金便宜之故吧，所以劵價極低，一般勞苦同志多如鶩趨之，

中央——此院創始在去年十月，這是有聲電影放演的鼻祖，歌女紅牡丹，雨過天青，城市之光，五十年之後新世界均在此開演過不幸今以停業聞。

除上面所說到的電影院之外，而值得我們注意的尙有一處卽青年會Y.M.C.A. 牠之所以被電影多爲會員的原故，但現在也不常放，他所放的片子都是舶來片，短而帶滑稽性的多如特別快車，牛皮大王，眞假夫妻等月宫寶盒，時勢造英雄諸巨片，也曾在此開演，坐位及其他的一切都比別院優良，看的多學生，然每張片子的收入總是不多，這或者是上面所說的長沙人對於舶來片不合脾胃的原故吧。

最後要談到的是長沙電影院的兩大極大的缺點；(1)是不守時刻。

(2)是不論一張什麼片子總以偉大香豔愛情武俠巨片數字爲招號，以致電影院的廣告幾無人敢相信每片的開演多憑觀衆平常對於該片主演者的其他曾經在長沙開演過的作品而定看與不看，長沙爲一國產影片開演的地方而發生這種現象，於國產片前途不無影響吧？(棟)

為紀念國軍禦侮之

抵抗戰績明信片——用三色銅版精印已出四組

每張三分 每組十二張 實價三角

第一組

嚴陣以待之我忠勇士兵
吳淞要塞我軍之重炮
勇敢殺敵之大刀隊
我軍據壕仰射敵機
十九路軍在江灣之戰
我軍檢閱敵機所裝器械
敵機最忌我軍之高射炮
我軍之高射機關槍
我軍休息開唱機消遣
被日機轟毀之商務印書館
被日機炸毀之鐵路
美國攝取我軍作戰情形

第二組

十九路軍軍官會議
十九路軍團部之軍事會議
在車站集合之健兒
我軍機關槍掃射之姿勢
臨陣之十九路軍
我軍作戰之沉着
開赴前線之迫擊炮隊
七十八師一五六旅之官佐
我軍之自動機關槍和盒子炮
被日機轟炸焚燒之遠望
我軍戰壕中傳遞消息
水雷爆發

第三組

我軍迫擊炮手裝彈待發
我軍在周巷附近之强渡
敵機大炮蹂躪後之吳淞鎮
劇戰中以電話發號施令之幹部
孤軍堅守吳淞之翁旅長及邱參謀長
我軍預備手溜彈以歡迎敵軍
正在焚燒北四川路鴻慶坊
我軍在蘊藻浜車站等候敵兵
馮庸大學女子義勇軍龍文彬
手溜彈之整理
執行死刑後之漢奸
我軍戰壕中傳遞消息

第四組

八十八師之電信隊在掩蔽地緊急工作
第五軍之通信工作架設電話線
俞濟時師長在廟行指揮佈置陣地
我軍遞信兵士用旗語通報敵情
八十八師之礮隊及我手溜彈出發增援
第五軍通信隊用回光燈通訊
廟行沿河之戰壕
以木船作浮橋渡水應戰
二六一旅全體官佐之誓師抗日
廟行戰時八十八師以信號請調兵增援
麥家宅壘戰時之燦爛情况
前信號兵用軍號向指揮部報告敵情

抗日袖珍日記

本公司自二十年九一八東省事變鑒於暴日之專橫侵略我國之領土我同胞應如何同心協力一致禦侮特製一種抗日救國袖珍日記俾同胞隨身携帶既便紀載更可隨時自勵內容有抗日名言並附列日常應用之圖表以便檢查

甲種布面燙金每册洋四角特價三角二分
乙種硬面平裝每册洋三角特價大洋二角

滬戰中極尊榮的記錄

揮戈錄
血痕
（洋裝實售大洋四角）

此二書實紀十九路軍震盪世界守土衛國極榮譽的史蹟——現在榆關失陷華北告警熱河危在旦夕如經回憶上海事件及十九路軍將士此二書實有紀念的價值

上海棋盤街文華美術圖書公司發行

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)